

TOMO II
No. 10



NOVIEMBRE
1928

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA Y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

Athalie Richardson
Dirección Artística

CONTENIDO

Portada — Dolores del Río		A falta de coñac, agua	29
<i>Pintada por Athalie Richardson</i>		<i>Caricatura por Xavier Cugat</i>	
Por los talleres cinematográficos	5	Mosaico de Hollywood	30
<i>Por Galo Pando</i>		<i>Por Cornelio Dircio</i>	
Estudios fotográficos	9	Residencias de dos actores	31
¿Es Nacional el cine norteamericano?	17	Sección especial en color	33
<i>Por Germán Garcés</i>		Películas en preparación	38
Consejos de belleza	20	Calidoscopio de la vida Hollywoodense	41
<i>Por Greta Garbo</i>		<i>Por Carlos Francisco Borcosque</i>	
Vilma Banky	21	La belleza china de Hollywood	44
Parejas de amantes cinescos	22	Una ojeada a la reciente producción	45
<i>Por Virginia Lane</i>		<i>Por Juan J. Moreno</i>	
Historia en cuadros	25	John Gilbert	48
Una nueva ruta para la cinematografía	26	<i>Por Darío Varona</i>	
<i>Por Agustín Aragón Leiva</i>		El eclipse de las estrellas	50
La atea	27	<i>Por Sancho Santisteban</i>	
El correo de Hollywood	28	Modas de Hollywood	57
		<i>Por Athalie Richardson</i>	

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," November, 1928. Published monthly. Vol. 2. No. 10. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.



Por Galo Pando

MANTIENE aún desatadas las lenguas de Hollywood el viaje que hicieron a Europa Dolores del Río y Edwin Carewe, acompañados por la madre de la actriz.

Carewe, empeñado en que la publicidad sobre su estrella no disminuyera durante su ausencia, tuvo la graciosa artimaña de hacer propalar la noticia de que él y don Jaime Martínez del Río, ex-marido de Dolores, tendrían un duelo en París. Después de que la noticia hubo hecho su efecto, Carewe, con grandes demostraciones de inocencia, se encargó de desmentirla.

Aunque nunca puede uno fiarse de las noticias sobre los planes de películas futuras de los talleres de United Artists, declaramos, sin embargo, que se destina para Dolores del Río como próxima filmación el argumento "Deportada" (*Deported*), que ha comprado para Dolores Edwin Carewe, y cuya trama es también de ambiente ruso, muy semejante a la de "Resurrección."

Para Dolores se destina después la película "La favorita de los dioses" (*The Darling of the Gods*), que se había anunciado antes para ser filmada por Norma Talmadge, y que ésta desechó por convencerse de que su falta de parecido a las hijas del Japón, en donde tiene lugar la trama, haría desmerecer a la película. Se rumora también que Sessue Hayakawa, el actor japonés que ha permanecido varios años fuera del cine norteamericano, interpretará como galán joven de Dolores del Río en "La favorita de los dioses."

Pero todo esto no son más que planes que pueden verse cambiados de la noche a la mañana; Carewe asegura, sin embargo, de que Dolores filmará "Deportada" antes que "La favorita de los dioses."

* * *

DESPUES de pasar más de un año cobrando un cheque semanal y esperando la ansiada oportunidad, Lia

Torá, la chica brasileña ganadora del concurso fotogénico de la Fox en el Brasil, ha obtenido por fin un rol de primera figura en una próxima cinta de esta casa.

Indudable curiosidad producía generalmente en las gentes del taller ver a la hermosa latinoamericana eternamente acompañada y vigilada por un respetable señor, paternal y circunspecto. Ahora ha venido a saberse que dicho caballero, señor ya cincuentón, es nada menos que el esposo de la actriz, y posee, además, un sonoro título de vizconde. Y como

salvo que pasen a llamarle — y no sería el primer caso — *Mister Lia Torá*.

* * *

EL periodista a quien hemos encontrado más a menudo estos días por los talleres de Hollywood, ha sido el señor Carlos Francisco Borcosque, atareadísimo recogiendo detalles, tomando observaciones y haciendo entrevistas.

Nos aguijoneó el deseo de conocer la causa de tanta actividad, pero él nos la explicó rápidamente:

— Estoy preparando un trabajo importante: un libro de la vida de Hollywood y sus secretos, por encargo de la editora Nascimento, de Chile, una de las más importantes de la América Latina, y cuya distribución ya está asegurada en todos los países de habla española.

* * *

LAS películas parlantes continúan trastornando por completo la vida y rutina de los talleres hollywoodenses. A diario llegan a Hollywood actores y actrices del teatro hablado, a desplazar a las estrellas cinescas que no tienen voz de teatro.

Warner Brothers marcha todavía a la cabeza de la gran innovación. Cada semana salen de sus talleres grandes producciones parlantes, algunas que contienen sólo escenas habladas, y otras que, como "El terror" y "Luces de Nueva York," son habladas en toda su extensión.

La casa Fox marcha en segundo lugar y se afana por sacar a lucir algunas películas habladas, con su aparato Movietone. Allí se filma ahora la primera película con escenas parlantes: *Mother Knows Best* (La mamá lo sabe mejor), interpretada por Madge Bellamy, Louise Dresser y Barry Norton.

En los talleres de Warner Brothers se filman varias importantes películas parlantes, una de ellas titulada "La reina de los club nocturnos," y para la cual se trajo de Nueva York a Texas Guinan,



Don Jaime Martínez del Río y su esposa Dolores, acompañados de dos amigos latinoamericanos, en el jardín de su casa de Hollywood, allá en los tiempos en que Jaime y Dolores vivían en felicidad conyugal.

si tal par de razones no fuesen bastantes, el noble brasileño acaba de aumentar su popularidad dentro del estudio, al saberse de que el tema de la próxima cinta de su esposa es obra suya.

Sin pasar pues por roles secundarios, Lia inicia en estos días un rol principal. La película, que ocurre en Francia, se titula "La dama del velo" (*The Veiled Lady*), y será dirigida por Emmett Flynn, habiéndose elegido a Paul Vincenti, el actor de mayor parecido con Valentino, para actuar como galán joven.

He aquí, pues, un nuevo esposo de actriz que hace irrupción en Hollywood. No puede deseársele nada mejor de que conserve siempre su título de vizconde,

la famosa patrona de uno de los conocidos club nocturnos de Nueva York.

En esta cinta, aparecerá Texas en su profesión, cantando entre sus coristas bataclanescas y recibiendo a sus huéspedes con chanzas y epitetos desvergonzados.

Lila Lee aparece en un papel importante en esta cinta de Texas Guinan.

Su marido, James Kirkwood, que como Lila Lee se había visto obligado a abandonar el cine por el teatro, ha vuelto también a la vida cinesca y filma el papel de padre de Charles Rogers, en la cinta *The Charm School* (La escuela del encanto), en los talleres de Paramount. Wallace Reid filmó esta misma película, hace nueve años.

Es tal el furor y entusiasmo que ha causado en los Estados Unidos el cinematógrafo parlante que todos los otros talleres se afanan en construir escenarios para aparatos parlantes, y por el momento, a falta de diálogos, incluyen sonidos en sus películas: tales como la caída de las aguas, el rugido de animales y otros sonidos en películas del desierto, o grupos de cantantes en cintas de guerra o cabaret, para resistir a la invasión que ejecuta hoy día Warner Brothers con sus cintas parlantes.

Metro-Goldwyn-Mayer piensa enviar al Africa a una compañía a filmar *Trader Horn*. En esta cinta se oirán el rugir de los leones, el barullo de los monos y los gritos de aves raras.

D. W. Griffith, sin ir tan lejos, dice que en la cinta que piensa filmar después de "El canto de amor" (*La Paíva*), y que se titulará *The Pioneer Woman*, filmará escenas con sonidos en que se oirá el chirrido de los grillos, el ladrido de los perros y otros sonidos nocturnos de la campiña del estado de Kentucky, donde tiene lugar la trama de *The*



Escenario construido para la película "El río," que filman Charles Farrell y Mary Duncan.

Pioneer Woman.

United Artists pensaba hacer hablar a John Barrymore en la película que ejecuta actualmente en esos talleres, titulada "El rey de las montañas," pero, según parece, los talleres de Warner Brothers habían obtenido derecho anterior para filmar por vez primera la voz de John Barrymore.

Carl Laemmle dice que está haciendo construir cuatro escenarios parlantes en sus talleres de Universal.

Douglas Fairbanks no hablará en su próxima película, "El hombre de la máscara de hierro," pero pondrá sonidos en ella. Mary Pickford tampoco hablará, ni Charles Chaplin. John Gilbert se muestra entusiasmado por el cine parlante y ganoso de poder tomar parte en películas con diálogos.

Ha sido tal la ganancia en metálico que han conseguido los talleres de Warner Brothers con las diez o doce películas parlantes que han exhibido ya, que han entrado en arreglos para anexionarse los talleres de First National. El acto ha tenido lugar, y Warner Brothers ha conseguido con esto tres mil teatros en todos los Estados Unidos para exhibir sus películas, los que estaban acaparados antes por First National.

Por lo que a la América Latina y a España se refiere, CINELANDIA sólo ve claro una cosa: a nuestros países hispánicos las películas con algunas escenas parlantes irán mudas, es decir, se exhibirán tal como se han exhibido hasta ahora. Empero, películas como "Luces de Nueva York" y otras, filmadas en toda su extensión en escenas parlantes, no se exhibirán sino en los países de lengua inglesa.

Los talleres de Hollywood seguirán filmando también peli-

culas mudas, que se destinarán a los países en que no se habla inglés.

* * *

NOS explicaba el otro día Sam Goldwyn su descubrimiento de Lily Damita. Se encontraba Goldwyn en un famoso restaurante de París, comiendo con su mujer. Una mujer cuajada de diamantes hizo su aparición.

— Llevaba tantos diamantes encima — dijo Goldwyn — que por fuerza tenía que ser una gran actriz. Eso me llevó a trabar conocimiento con ella.

* * *

JAMES MURRAY, a quien despidieron hace algún tiempo los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, ha vuelto a la misma casa, donde se le ocupará en la filmación de nuevas escenas de la cinta "La isla misteriosa," que se filmó hace dos años pero que nunca se exhibió.

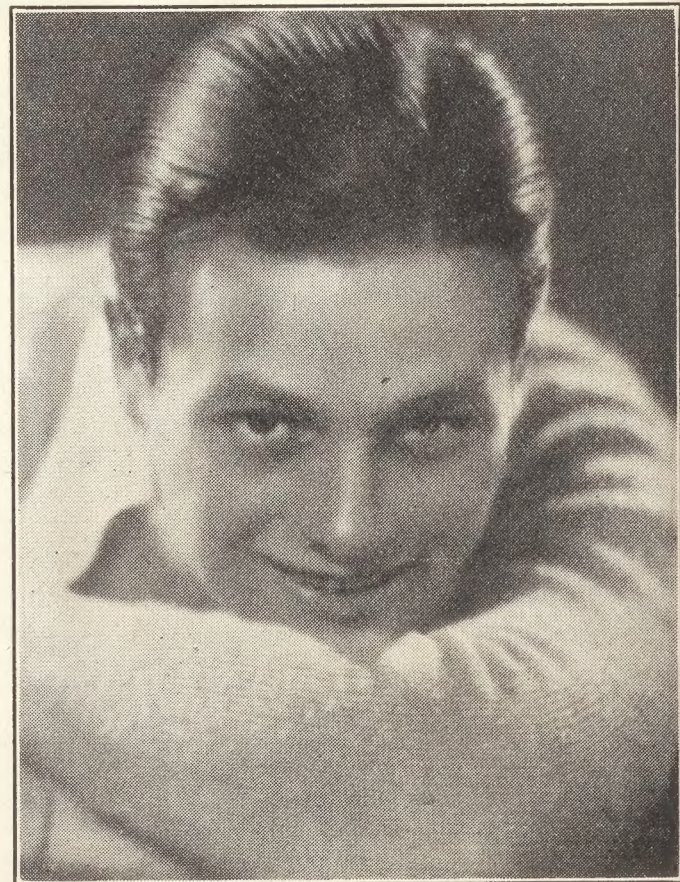
* * *

JACKIE COOGAN, que ha abandonado el cine porque la edad no le permite ya seguir en el tipo de caracterizaciones en que se ha hecho famoso, se está ensayando aquí en Hollywood con su padre para aparecer como bailarín en una compañía de variedades, en jira por los teatros de los Estados Unidos.

El padre de Jackie Coogan fué en un tiempo actor de variedades, carrera que dejó cuando las ganancias de su joven hijo le permitieron llevar vida más tranquila. Jackie, que tiene ahora catorce años de edad, volverá al cine dentro de algunos años en calidad de galán joven.



Alice White se nos presenta aquí en "La corista" (*The Show Girl*), su primera producción en calidad de estrella.



Matty Kemp, el apuesto chico que actuó en "El primer beso" y en "La coqueta virtuosa."

EN la cinta que filma actualmente Lupe Vélez, "El canto de amor," y en que caracteriza a la bailarina peruana "La Paíva," y cuya trama se desarrolla en París por 1870, oiremos a Lupe cantar algunas canciones, entre ellas la Marsellesa. William Boyd y Jetta Goudal interpretan los otros papeles importantes de esta película, que dirige D. W. Griffith.

* * *

CONRAD NAGEL ha pasado a ser el galán joven más solicitado en todos los talleres de Hollywood, desde el gran éxito que obtuvo en las escenas parlantes de "Isabelita." Su voz se oyó tan sonora y agradable que desde entonces Conrad se ha visto llamado por todos los talleres para escenas parlantes.

Samuel Goldwyn anuncia que ha contratado a Conrad para actuar como galán joven de Vilma Banky en *Romance*, la cinta que hará Vilma después de que termine "El despertar," y en la que habrá varias escenas parlantes.

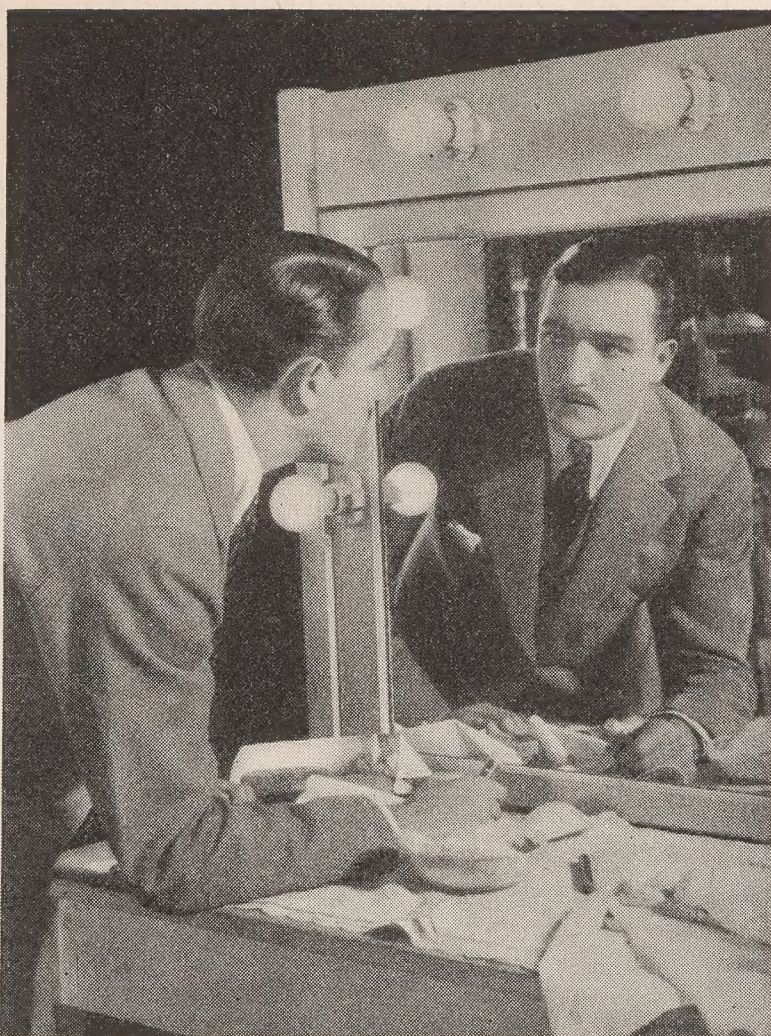
* * *

ADOLPHE MENJOU ha logrado imponer su voluntad en los talleres de Paramount, y filma ahora la cinta "Su vida privada" (*His Private Life*), teniendo a su amada esposa, la rubia Kathryn Carver, como dama joven.

Hace algún tiempo, filmó con ella Adolphe *Service for Ladies* (Las apariencias engañan) o (El maitre d'hotel), que dirigió Harry d'Abbadie d'Arrast. Este mismo director había sido escogido para dirigir "Su vida privada," pero al enterarse de que contra su dictamen se le daba a Kathryn Carver el papel de dama joven, el director dejó plantada a



John Loder, joven inglés que ha recibido contrato en la casa Paramount.



El marqués Henri de la Falaise de la Coudray, marido de Gloria Swanson, ante la mesa de maquillaje, cuando se preparaba para la película en que había de hacer su ingreso al cine, pero que dejó a un lado por marchar a Europa como agente de una casa productora.

la compañía, negándose a dirigirla. Frank Tuttle ha llenado el puesto que dejara vacante Harry d'Abbadie d'Arrast.

* * *

DOUGLAS FAIRBANKS se ha rapado por entero la cabeza, pues en la película que filma actualmente, "El hombre de la máscara de hierro," cuya trama es semejante a la de "Los tres mosqueteros," llevará Douglas una peluca del siglo XVII.

Su mujer, Mary Pickford, también levanto alguna polvareda hace varios meses al cortarse sus clásicas trenzas.

* * *

CONTRADICTORIOS por demás son los reportajes y noticias sobre si Emil Jannings hablará o no hablará en la película "Los pecados del padre" (*Sins of the Fathers*), que filma actualmente.

Unos dicen que su acento extranjero no le permitirá hablar en inglés; Paramount contesta a esto con que la trama de la cinta se ha cambiado, haciendo a Jannings aparecer como alemán que vive en los Estados Unidos; de este modo su acento extranjero resultará muy

natural.

Interpreta en esta película Jannings un padre de familia que se ha hecho riquísimo como traficante de licores prohibidos, licores que, como hechos clandestinamente, son adulterados. Su hijo querido, que interpreta Barry Norton, pasa a ser una de las víctimas, y se queda ciego de resultas de las debidas fabricadas por su padre.

Aunque no es seguro que la película contenga diálogos, los que en caso de que se filmen no serán oídos en los países de lengua española, es cosa asegurada que la cinta contendrá algunas escenas con sonidos.

* * *

SUE CAROL está enamorada de Nick Stuart. Cuando la casa Fox decidió enviar al joven Nick a Europa, a filmar *Chasing Through Europe*, anunció Sue que ella saldría con el mismo rumbo en un viaje de recreo.

La casa Fox, que se hizo cargo de las verdaderas intenciones de Sue, decidió entonces hacerle provechoso el viaje y la incluyó en la compañía de la cinta, en el papel de dama joven de su amado Nick.

* * *

SE niegan Charles Farrell y Virginia Valli a declarar sobre si existe o no casamiento futuro entre ellos.

Hasta hace algunos meses, Charles, obediente a los mandatos de la casa Fox, se dejaba ver por todas partes en compañía de Janet Gaynor. Ahora ambos jóvenes han sacudido el yugo, y Janet confiesa sin rodeos que está enamorada de Lydell Peck, joven de la sociedad de



Mona Rico, linda mexicanita, aparece aquí con su "descubridor," Ernest Lubitsch, en el escenario de la cinta "El rey de las montañas," en que colabora Mona.

San Francisco, en tanto que Charles se deja ver por todos lados acompañado de Virginia Valli.

Charlie se está haciendo construir una casita en Beverly Hills. Quien logra penetrar en ella puede encontrarlo acompañado de Virginia, colgando cuadros y cachivaches por paredes y rincones.

* * *

OTRA linda chica de la Raza ha hecho su entrada en el cine; es Mona Rico, joven mexicanita que aparece actualmente en un papel secundario en la cinta "El rey de las montañas," que filman John Barrymore y Camila Horn como principales en los talleres de United Artists.

Mona debe su buena suerte a un incidente bastante curioso. El director Ernst Lubitsch llamó a una mujer de un grupo de las extras, para prestar "atmósfera" a una prueba cinematográfica que hacía de un actor.

Mona Rico fué escogida por el asistente, y se adelantó a colocarse frente a la cámara.

Llamó la atención de Lubitsch la hermosura y elegancia de movimiento de las manos de Mona, lo que le llevó a fijarse más en la chica.

Esto trajo como resultado una prueba cinematográfica, la que, resultando satisfactoria, valió a Mona un contrato con la casa United Artists y un buen papel en la actual cinta de John Barrymore.

Otro venturoso en obtener contrato durante el mes pesado, es John Loder, joven muchacho inglés que se encuentra en los talleres de Paramount.

* * *

LA cinta que filman John Barrymore y Camila Horn, y que dirige Ernst Lubitsch, lleva miras de ser producción resonante.

La compañía, compuesta por los ya mencionados y por Mona Rico y Victor Varconi, ha marchado a las montañas del oeste del Canadá, cerca de Banff, a filmar algunas escenas de aldea suiza, donde tiene lugar la trama de la cinta. En ella hace Barrymore el papel de burdo montañés y cazador.

* * *

TODAVIA lloriquea Babe London, la gorda y riente actriz de películas cómicas, por el percance que le ocurrió hace una semana.

Babe, que pesa por lo menos 180 libras, se dirigía de Hollywood hacia la playa en su nuevo *roadster*. Cuatro bandidos la detuvieron y la obligaron a entregarles la bolsa, en que llevaba el salario de la semana anterior, que acaba-

ba de cobrar. En seguida, la intimaron a bajarse del coche y cedérselo a ellos.

— ¡Bájate del coche, regordeta! — le gritaron los asaltantes — Vas a volverte a casa a pie. Eso te hará perder algunas libras.

La pobre Babe tiene todavía los pies hinchados de la caminata que dió de vuelta a Los Angeles.

* * *

LAS películas siguientes han tenido cambio de nombres: "El pantano" (*The Swamp*), de Gloria Swanson, ha sido cambiado a *Queen Kelly*; "El perro sentenciado" (*The Outlaw Dog*), de



Jeannette Loff, nueva actriz de Pathé, que apareció como dama joven de Rod La Rocque en "El argentino."

Rin-Tin-Tin, a "El collar del millón de dólares" (*The Million Dollar Collar*); "Alta traición" (*High Treason*), de Emil Jannings, ha vuelto a tomar su nombre original, "El patriota" (*The Patriot*).

* * *

AHORA que Tom Mix ha terminado su litigio con Will Morrissey, el empresario teatral a quien diera de trompadas Mix una noche en un *party*, volverá a los talleres de F. B. O. a filmar su siguiente película.

Rex Bell, que ocupara el puesto vacante de Mix en los talleres de Fox, ha comenzado también una nueva cinta,

titulada *The Saint of Calamity Gulch*, en que tendrá a Lola Todd por dama joven.

Lola Todd ha vuelto a tomar su primer nombre, que había abandonado por el de *Carol Mason*. Su razón es de que el nombre Lola Todd se había hecho ya demasiado popular.

* * *

LOS sonidos y diálogos en el cine han traído grandes cambios en el método de filmación de las películas. Esto es notable especialmente en las cintas de Harold Lloyd, Charles Chaplin, Buster Keaton y Harry Langdon. Estos cuatro comediantes tenían por costumbre comenzar la filmación de sus cintas sin seguir orden ni argumento determinado. Llevaban únicamente una idea vaga de lo que habían de hacer, y ayudados por sus asistentes y directores, filmaban escenas cómicas sin relación ninguna entre unas y otras. A medida que adelantaban en la filmación, filmaban nuevas escenas que se les ocurrían.

Esto ya no es posible a causa de los sonidos y los diálogos. Harold Lloyd introducirá sonidos y diálogos en la cinta que filma ahora, "El cazador de mariposas" (*The Butterfly Chaser*).

Como ha ocurrido en todas las películas de Harold, existe hoy día en Hollywood un entusiasmo loco entre todas las chicas extras y colaboradoras, sobre quien ha de ser la dama joven de Harold Lloyd. Hasta ahora, Harold ha puesto en camino de la fama cinesca a todas las chicas que ha sacado de la oscuridad para hacerlas su dama joven.

* * *

GANOSOS de discurrir nuevos métodos de publicidad, los talleres cinescos de Hollywood han dado a luz uno nuevo: el número de cartas de admiradores que reciben todos los meses los actores y actrices. Aparecen aquí, con el número de cartas que recibieron durante el mes de abril de este año.

Clara Bow.....	33.727
Billie Dove.....	31.128
Charles Rogers.....	19.618
Colleen Moore.....	15.000
Mary Pickford.....	14.000
Dolores Costello.....	14.000
Richard Dix.....	12.002
May McAvoy.....	12.000
William Boyd.....	11.000
Mary Brian.....	11.000
Bebé Daniels.....	10.900
Charles Farrell.....	10.000
Janet Gaynor.....	10.000

(Va a la página cincuenta y tres)



Vilma Banky
de United Artists



Lane Chandler
de Paramount



Lionel Barrymore

in *My Darling Clementine*



Sally O'Neill

¿Es Nacional el Cine Norteamericano?

Muchos de los grandes actores, actrices y directores del cine norteamericano son extranjeros

Por Germán Garcés



A industria de la fabricación de películas parece, en cierto modo, haberse reconcentrado en Hollywood. Después de nacer en ensayos de hombres de ciencia de Francia y luego de los Estados Unidos; después de haberse establecido los primeros talleres en París, en Roma y en Nueva York, Hollywood, con su cielo siempre transparente y su sol radiante de

que en gran parte utiliza el elemento extranjero. La colaboración europea entra por mucho en la producción de buenas cintas en Hollywood y también

Pasando por todos los caminos — primero la cinta infantil, luego la comedia grotesca, después la obra histórica, más adelante el melodrama trágico, para llegar por último a la purificación cinematográfica que significan hoy obras de humana verdad en que todo está en el conflicto real y doloroso que presentan, el cinematógrafo digno no es otra cosa, actualmente, que la presentación de temas que signifiquen



Tres Actrices Extranjeras de la cinematografía norteamericana: Pola Negri, polaca; Greta Garbo, sueca; y Dolores del Río, latinoamericana.

pureza, ha venido a amontonar alrededor suyo cerca del ochenta por ciento de los productores de películas. Fabricadas en los Estados Unidos, poseyendo este país el mayor número de teatros y una moneda de cambio tan alta que representa el mejor pago del espectáculo hasta ahora silencioso, ha sido en cierto modo mecánico y natural que la orientación de los productores hollywoodenses se haya vuelto hacia producir cintas para el público del país, para sus gustos y su cultura, descuidando en absoluto los mercados extranjeros, donde debe aceptarse la producción "*made in U.S.A.*" tal y como de aquí parte. Es, pues, simplemente, una industria nacional.

Esto es lo que parece a primera vista. Pero si nos damos el trabajo de revisar, de hacer observaciones y recuerdos, veremos que la industria cinematográfica de Hollywood, aunque tan devota de la opinión y el gusto del público norteamericano, no sólo no es nacional, sino

la colaboración latinoamericana. Es tan grande la influencia foránea en el cine norteamericano, que bien puede decirse que se dividen igualmente los honores entre el talento neto del país y el del extranjero. Esto demuestra, de una manera convincente, que el productor norteamericano, en su mayoría, reconoce el talento cualquiera sea su origen y no está influido, ni por su gobierno, ni por los capitalistas a proteger los individuos de su propia raza.

No debemos olvidar nunca — dijo el productor Sam Goldwyn, no hace mucho, en un banquete de corresponsales extranjeros, en el Hotel Roosevelt de Hollywood — que uno de los actores que han dado más gloria al cine en el mundo entero, desde Hollywood, es un inglés: Charlie Chaplin — y enumeró la muy larga serie de hombres y mujeres de otras razas que forman parte íntegra de esta industria que se conoce por el "cine norteamericano."

pintura de un trozo de la vida. En este sentido, cualquier país de la tierra, cualquier raza — el campo, las minas, la ciudad — todos podían ofrecer temas de indudable valor, de ternura, de tragedia. Por eso la pantalla norteamericana puede lucir orgullosamente, grandes temas hechos a base de la vida de otros pueblos con la misma imparcialidad que si fuesen de origen nativo.

Y si agregásemos que para encontrar un intérprete que sienta sus pasiones, que emocione, que tenga una personalidad en muchos casos completamente ajenas al carácter sajón, hay que recurrir, casi sin excepción, a actores de otras razas, agregaríamos una nueva verdad. En este sentido el recuerdo puede hacerse muy rápidamente. Entre las mejores intérpretes femeninas de Hollywood a quien pueden confiarse roles de caracterización emocionante se hallan muchas que vinieron de fuera. Allí están Dolores del Río, Pola Negri, Vilma Banky,

Greta Garbo, Renée Adorée, Jetta Goudal, Lya de Futti, Maria Corda, y también tantas otras nuevas, como Lupe Vélez, Camila Horn, Lily Damita, Raquel Torres, etc.

Entre los hombres ocurre igual cosa. Universalmente conocido y admirado es el talento, el genio interpretativo del inolvidable Rodolfo Valentino, o el de Emil Jannings, Conrad Veidt, Ramón Novarro, Antonio Moreno, Lars Hanson, Victor Varconi, Nils Asther y tantos otros más.

El norteamericano, cualquiera haya sido su procedencia en generaciones pasadas, es por lo general un adepto a disimular sus más profundas pasiones. Aunque sus antepasados vinieran de un país donde no es pe-

las emociones de su propia raza es casi siempre seleccionado para ese papel con un éxito asegurado de antemano. ¿Quién, sino la inimitable Renée Adorée, hubiera podido desempeñar el inolvidable carácter de Melisande en El Gran Desfile?

Otras razones, mas poderosas que las nombradas, estimulan a los productores a hacer uso del extenso talento dramático que el mundo entero ofrece. Actores de gran fama en otros países, viene a Hollywood, atraídos por los grandes salarios que la industria ofrece. Otros son con-

tino, italiano.

¿Y cuál, por último, el galán dulce, casi infantil, que encanta a la gente joven del mundo entero? Ramón Novarro, mexicano; y mexicano también otro galán, todo fuego y todo hombría, prototipo del macho de la raza hispánica: Gilbert Roland.

Las mujeres venidas de fuera han dado todos los tipos. Jamás nadie podrá igualar la gloria de una trágica como Greta Garbo o Pola Negri; una feminidad tan insinuante como la de Dolores del Río, un apasionamiento tan puro como el de Vilma Banky, una belleza tan clásica como la de Lily Damita o Camila Horn.

En esta colaboración actoril, los his-



Tres Actores Extranjeros de la cinematografía norteamericana: Conrad Veidt, alemán; Emil Jannings, alemán; y Ramón Novarro, latinoamericano.

cado demostrar y aún hacer alarde de los grandes dolores, de las grandes pasiones que a veces alberga el alma, el mero hecho de haber nacido en este país, cambia por completo el carácter heredado de sus padres, y lo obliga a dominar sus emociones. El que no está habituado a esta represión física, piensa con razón, que el actor o actriz norteamericana desconoce el arte de simular las emociones. No así para el que vive en este ambiente. El espectador de este país que vé al protagonista en medio de una situación altamente dramática, reconoce en esa misma represión que embarga al artista, las emociones que sufre y vé en el gesto doloroso apenas disimulado, la más alta exposición del arte dramático que le es posible observar.

Es por esa razón que el productor, cuando desea presentar un carácter dramático en un ambiente extranjero, recurre a un actor o actriz de procedencia foránea. Un artista que sepa representar

tratados de antemano por productores que reconocen la popularidad de sus nombres famosos. Y después de todo, cada actor o actriz, cualquiera sea su procedencia o su raza, es una entidad individual, con personalidad definida que atrae y encanta y raras veces es posible substituir.

¿Cuál ha sido el genio cómico mas grande del cine, el que los siglos recordarán como una encarnación extraordinaria de una gracia llena de humana verdad, de dolor hecho risa? Charlie Chaplin, inglés.

¿Cuál el actor de carácter cuyas interpretaciones históricas le convierten cada día en un personaje diverso, siempre perfecto? Emil Jannings, alemán. ¿Cuál el galán maduro, *gentleman* distinguido, con una belleza varonil, sin afeites ni amaneramientos? Ronald Colman, inglés también.

¿Cuál el ídolo más grande que ha tenido el cine hasta hoy? Rodolfo Valen-

pánicos se llevan la palma. Es fama en Hollywood de que no hay temperamento más fácil, más flexible, más adaptable a cada tema, a la modalidad de cada director y a la forma en que éste desea hacer interpretar un trozo determinado, que los hombres y mujeres de la Raza hispánica. Los casos se cuentan por cientos, pero hay algunos que son especialmente interesantes. Allí está el de Dolores del Río, que desde el primer día que se colocó ante una cámara hizo maravillas; allí el de Lupe Vélez, convertida en dama joven del más famoso actor de América, haciendo cumplido honor a su rol, a tal punto que la crítica se ocupó casi más de ella que de la cinta misma; Raquel Torres, ignorada hace algunos meses, y hoy, en su primera película, interpretando el principal rol de "Sombras blancas en los mares del Sur," cinta que exhibe el teatro más famoso de Hollywood, el Chinese.

- La historia de Hollywood está llena

de años de sufrimiento, de miserias, de privaciones. No todos saben que Betty Compson pasó mucho tiempo antes de conseguir su primer rol, y que hubiese muerto de hambre a no encontrar en la calle un billete de cinco dólares; no todos conocen la historia de William Boyd, a quien el público imagina "descubierto" el día en que Cecil B. de Mille le dió el rol principal en "El botero del Volga." Pero no es así; Boyd llevaba nada menos que siete amargos años de miserias, trabajando como extra desde la iniciación del cine en Hollywood. Los latinos han ido siempre más ligero. Han sufrido también, pero su temperamento, quizás su mismo orgullo que les hace abominar de hacer cola, como rebaños, a la puerta de los directores de reparto de cada estudio, les obliga a intentar golpes de suerte,

hizo tanto, con su figura, por la popularidad del cine, como el malogrado Rodolfo Valentino.

La industria hollywoodense está, pues, amasada con el esfuerzo de todas las razas de la tierra, y, justo es reconocerlo, aquí se acepta y se declara que esa colaboración existe. Hay quienes protestan — sobre todo entre los que actúan y que creen ver un peligro en esta invasión de gentes de otras tierras — pero los que producen saben muy bien que necesitan esta colaboración. La enorme masa de los

es canadiense.

Una veintena de directores traídos de Alemania, de Francia y de Suecia, completa esta pléyade con que otras razas contribuyen a la gloria de esta industria que lanza desde Hollywood el espectáculo que millones de seres ven en todo el mundo. Y es por esto que sería justo que se produjese una transformación hasta hacer de este espectáculo un plato para los gustos y la cultura de todos esos pueblos que contribuyen con gentes de su raza. Amasado por todos, con un director alemán, una primera figura hispánica y una dama joven de Austria o de Suecia, la película de Hollywood está hecha demasiado egoístamente sólo para el público de los Estados Unidos.

Es curioso, además, recordar cómo la totalidad de las cintas que



Tres Directores Extranjeros de la cinematografía norteamericana, aparecen aquí, de izquierda a derecha: Victor Seastrom, sueco; F. W. Murnau, alemán; y Ernst Lubitsch, alemán.

a presentarse de frente por la puerta principal; y suelen triunfar. De la noche a la mañana, latinos sin experiencia casi se han hecho célebres en Hollywood, y hay directores(como Allan Dwan, Edwin Carewe y algunos más, que tienen verdadera admiración por la Raza, y que les gusta ocupar con mucho gusto gentes de habla española, porque, dicen, comprenden rápidamente sus indicaciones. No hace mucho tiempo, también pudimos oír a Douglas Fairbanks elogiar, admirado, la facilidad intuitiva de Don Alvarado, que le había sorprendido gratamente, mientras filmaba *Drums of Love* (Tambores del amor), en los estudios de Artistas Unidos.

Y seríamos injustos si no recordásemos que, si bien la expresión dulce de un Wallace Reid inició en el mundo el afecto por el espectáculo cinematográfico en que triunfase la belleza física, nadie

varios miles de actores secundarios, aquellos humildes que jamás figuran en el reparto pero que con su expresión, con sus caras de criminales, de idiotas, de crueles o de borrachos, hacen más, muchas veces, que los mismos personajes principales, está formada íntegramente por extranjeros, venidos de todos los rincones del globo.

Un lector de una de las revistas norteamericanas de cine protestó no hace mucho de esta invasión; pero la misma revista le contestó muy cuerdamente de que no debía olvidarse de lo que para la industria norteamericana del cine significaba esa invasión. Y citando nombres convenció al lector de que, de irse los extranjeros, muy raros nombres célebres quedarían en Hollywood, pues hasta debería marcharse "la novia de América" — y por América se refieren aquí a los Estados Unidos — Mary Pickford, que

han hecho famoso a Hollywood, han sido basadas en temas extranjeros. Es extraño que un país de millones de habitantes, en que la vida es violenta, activa, y donde hay vibración en todas las clases y las esferas, no haya dado a la pantalla sino muy contados temas dignos de interés. Parece ser que cuando un director de nota busca un asunto para una producción extraordinaria, piensa en el acto en cualquier país de la tierra menos en los Estados Unidos. Así como toda comedia liviana e inexpresiva, insulsa casi siempre, ocurre aquí, así también no ocurren en los Estados Unidos ninguna de las historias en que hay humana observación de la vida, dramas de nobleza y de sacrificio, historias de amor, de dolor y de gloria.

David Wark Griffith tuvo una idea genial al hacer su maravilloso "Desarro- (Va a la página 55)

Consejos de Belleza

by
Greta Garbo

DE las cinco partes del mundo, recibo cada mes algunos centenares de cartas en las que se me pregunta cómo procedo para conservar mi esbeltez. Tanto de mujeres como de hombres viene ese grito de asombro: "¡Pero Greta, ¿cómo hace usted?"

Mi contestación es sencillísima: aprended a disfrutar de las cosas que son lo mejor para vosotros. En mi país, Suecia, se lleva una existencia de simples placeres — caminatas más que paseos en automóviles; duchas frías en lugar de baños turcos; alimentos sencillos y no golosinas; baile al aire libre y contacto, lo más, con la Naturaleza. ¡Oh, mi Suecia es un país delicioso! Además, allá existe tal familiaridad entre el hombre y la mujer que el desnudo es una cosa naturalísima que no despierta ni curiosidades ni tentaciones.

Generalmente, en todo el mundo los adolescentes están llenos de vida y de alegría; ven las cosas con un jubiloso sentido festival y deportivo. Cuando yo veo esta moderna muestra de fuerza y de espíritu, me regocijo en su contemplación. ¡Qué contraste con otros tiempos en que un romanticismo exagerado hacía rendir culto a la melancolía!

Pero después, ¿qué sucede con las joviales muchachas del día de ayer? Hay tantas con enormes cuellos y grandes vientres, y se encuentra uno con frecuencia a mujeres con barbas de tres y cuatro pisos y brazos que han perdido su forma. Entonces, a mí me da una gran tristeza. Porque es, a pesar de todo, tan fácil evitarse esa situación.

La gente cuida mucho sus automóviles y los tiene limpios y bien aceitados, mientras descuida su físico. Un automóvil flamante se puede adquirir en cualquier momento; un nuevo cuerpo, no.

Las amas de casa abrillantan los utensilios de la cocina, y, en cambio, no se ocupan de sus dientes. Existen infinidad de maridos que muestran orgullosos, en el aparador de sus esposas, los costosos diamantes que les han regalado. Y no se cuidan de mostrar la pérdida de su juventud por el esfuerzo consagrado a trabajar en exceso, para adquirir la superfluidad de unos brillantes.

Las más de las mujeres compran vestidos y medias y zapatillas, y creen que con eso han triunfado; si la balanza indica una cifra alta, entonces se torturan con



La marmórea belleza de la gran actriz sueca es la admiración de Hollywood.

dietas y métodos que a la postre son de fatales resultados.

Hace poco me presentaron a un tenor que tenía una voz espléndida, y que por fumar y dedicarse a los licores la perdió totalmente. Diariamente me presentan mujeres ajadas, con sus rasgos cansados, su expresión agónica, bajo el estucado de pastas y polvos, en las que yo descubro las trazas de una magnífica belleza anterior.

Son las que han ido a las partidas de *bridge* y de *mah-jong* y a los banquetes de vanidades, en lugar de marcharse a lugares donde aspirar un aire puro y comer alimentos sencillos, sanos.

Se me critica acremente de que jamás

almuerzo en el restaurante del taller, como hacen mis compañeros. Se me acusa de ser orgullosa, de hacerme la interesante. Aprovecho la oportunidad para explicar mi conducta: después del trabajo en los escenarios, en un ambiente pesado, cargante, con luces hirientes, en estado de tensión nerviosa, en un confusionismo tremendo, ¡cómo voy a considerar saludable ir a tomar mi almuerzo en un salón lleno de ruidos de conversaciones, de pasos, de servicio de las mesas, cuando yo puedo tomar en mi vestidor, en completa calma, y despojada por un instante de mis pompas de trabajo, mi sencillísima colación que se compone de leche agria y de fruta fresca!

Recuérdese una cosa: que si yo no aparezco en la pantalla de la mejor manera, hay infinidad de aspirantes que ocuparían mi lugar. Y en contra de lo que se ha dicho por allí, yo estoy muy contenta en mi posición y creo que no viviría tranquila sin tener interés en las películas.

Por ello prefiero ir a pasar una velada tranquila en mi casa, a sufrir la excitación de bailes y reuniones, una nueva fatiga a mi ser cansado en la dura labor del estudio.

La cámara es implacable, y no perdona la menor línea desarreglada. La cámara quiere juventud, y no tiene compasión por la edad.

Si me retiro temprano tengo opción a levantarme pronto y tiempo para dar un paseo a pie. Caminar así es mejor defensa en contra de la gordura que todos los baños turcos, salinos y químicos y que todas las dietas y tratamientos posibles. Además, ¡es tan grato!

Después de vivir casi desde mi llegada a California a orillas del Pacífico, he aprendido a amarlo. Siempre me parece un buen compañero.

Mi indumento no puede ser más sencillo en esas ocasiones: zapatillas de tacón bajo, falda corta, un *sweater*; sin sombrero ni gorro. Quedo en libertad para aspirar el aire fresco y mover todos mis músculos. Así ninguna obesidad puede llegarme. Y me evito tener que usar costosas lociones para hacer desaparecer toda huella de cansancio, pues el ambiente puro me renueva y pone en la mejor

(Va a la página 69)



Vilma Banky

La "rapsodia húngara," hasta recientemente, conocida por la amante cinesca del apuesto Ronald Colman, en el papel de Leonora de la cinta "Two Lovers" (Dos Amantes). Esta película, cuya trama se desarrolla en Flandes durante el reinado de Felipe II, ha sido ya presentada, con muy buena acogida por parte del público y los críticos. La bella Vilma ha sido elevada al rango de estrella de primera magnitud, actuando en una obra titulada "The Awakening."

Parejas de Amantes Cinescos

En que se demuestra que algunas veces es peligroso jugar con fuego, díganlo, si nó, Gilbert Roland y Norma Talmadge

Por Virginia Lane



Charles Farrell y Janet Gaynor, en "El séptimo cielo."

restaurante, había sido el causante del estrago.

Después de "El séptimo cielo," todo el mundo dió por cosa asegurada que Charles Farrell y Janet Gaynor eran idílicos enamorados, y que acabarían casándose. Centenares, miles de cartas de admiradores les llegaban a ambos, y todas decían la misma cosa:

"Ustedes deben por fuerza estar enamorados en la vida real, de otro modo sería imposible que se besasen de tal manera en la pantalla."

Janet y Charles sonreían al leer tales misivas. Tal vez, si el mundo no lo hubiera tomado como cosa asegurada, ellos se habrían casado. Al menos, ésta es la opinión de los que los conocemos mejor.

George O'Brien fué quien los presentó, en la época en que terminaba la película "Amanecer." George sostiene todavía que se enamoraron al primer golpe de vista.

Se les vió juntos durante varios meses en todos los bailes y restaurantes de la colonia cinesca. Los más avisados nos hicimos cargo de que toda esta apariencia de idílico amor era pura artimaña de la casa Fox, que les hacía propaganda por

todos los Estados Unidos como "la idílica pareja de amantes del cine."

El tiempo ha probado que teníamos razón. No ha mucho, el director William K. Howard presentó a Lydell Peck a Janet en el Hotel Biltmore, de Los Angeles, donde un club de actores y actrices del cine daba un baile. Janet quedó muy bien impresionada con la apostura del joven Lydell. Desde entonces ha volado a San Francisco varias veces con su madre, a pasar el fin de la semana en la hermosa casa de Peck.

Por su parte, Charles Farrell construye ahora una casita de estilo español en Beverly Hills, a poca distancia de la de Jobyna Ralston y Richard Arlen. Y yo estoy segura que Virginia Valli le está ayudando a Charles a amollarla.

* * *

— ¡Jack Mulhall, ven aquí inmediatamente con mi caja de maquillaje!

Jack se volvió hacia Dorothy Mackaill mirándola con ojos de ofendida inocencia.

— ¿Caja de maquillaje, yo? Yo no he tomado tu caja de maquillaje.

En este momento la voz del director se dejó oír potente:

— ¡Un abrazo, y háganlo bien afectuoso y real!

Jack tomó a Dorothy en sus brazos, haciéndole un gesto de desdén. Ella le

EN el restaurante *The Russian Eagle* nos hallábamos sentadas a una mesa, una noche del pasado mayo, la princesa Vladisoff y yo.

Ambas volvimos la cabeza al ver a una pareja que hacía su entrada en la sala y era dirigida hacia una de las mesas. Janet Gaynor se adelantaba seguida de Lydell Peck, joven muchacho rico de San Francisco, con quien repetidas veces la prensa y sus amigos la han anunciado comprometida para casarse.

Como movidas por un resorte, la princesa y yo dirigimos entonces la vista hacia una mesa que había sido ocupada hacía ya una hora por Charles Farrell y Virginia Valli. Charles observaba con curiosidad mezclada de sorpresa la aparición de Janet. Era la primera vez que la veía en público con otro hombre. ¡Y parecía Janet tan feliz!

Todos los comensales que nos encontrábamos en aquel momento en el restaurante sentimos una especie de sensación eléctrica. No me sorprendió nada al leer en los diarios de la mañana siguiente que el restaurante había sido volado por una explosión y consumido por el fuego, poco después de la media noche. No por Charles Farrell, sin embargo. Un antiguo enemigo y rival comercial de Lodijensky, dueño del



Dorothy Mackaill y Jack Mulhall, en "Los malecones" (*Waterfront*), su más reciente película.

contestó con otro, tirándole del cabello. — ¡Cámara!

La expresión de la cara de ambos cambió súbitamente. Sus ojos se tornaron límpidos y brillantes de amor; él se inclinó sobre ella tiernamente. Un segundo antes de que sus labios se juntasen en amoroso beso, le oí a Dorothy refunfuñar:

— Dime ahora qué has hecho con mi caja de maquillaje, si nó, te muerdo.

Por fortuna la escena no era parlante.

Jack y Dorothy han aparecido juntos en gran número de producciones, y durante cada una de ellas han tenido altercados y riñas. Jack, como buen irlandés, está casi siempre de humor chancero, y gusta de chotear. Dorothy, como verdadera inglesa, no siempre puede apreciar las agudezas de Jack.

Mientras filmaban "Loca por París" (*Subway Sadie*), su primera película juntos, hace dos años y medio, las relaciones entre ambos eran bastante cordiales; pero después, en "El agente viajero" (*Smile, Brother, Smile!*), "Mundo al día" (*Man Crazy*) y "En el baño turco" (*Ladies Night in a Turkish Bath*) sus altercados formaban la alegría y entretenimiento de los electricistas y empleados del escenario.

Ni siquiera se les pidió a Dorothy y Jack su opinión personal cuando los productores decidieron formar de ellos una pareja cinesca. Pero los directores siempre se han refocilado al verles reñir, y piensan, con razón, de que eso sirve para dar sazón a sus actuaciones.

En "Los malecones" (*Waterfront*), su más reciente película juntos, es cosa asegurada ya que la caída que sufrió

Jack en las heladas aguas de la bahía de San Francisco no fué por accidente. La mano de Dorothy tuvo mucha parte en el atentado.

Pero, a pesar de todo, ni las lenguas más desatadas podrían imputarle a Jack arte ni parte en el juicio de divorcio que entabló Dorothy hace unas semanas contra su marido, el director alemán Lothar Méndez.

Jack y Dorothy son amigos nada más . . . pero amigos a la punta de la espada.

* * *

Muy diferente es la estrecha unión que existe entre Milton Sills y Doris Kenyon. Aquí tienen ustedes una pareja ejemplar. El destino arregló el escenario en que Milton y Doris habían de conocerse y enamorarse.

Sucedió todo mientras la primera señora de Sills había marchado a Nueva York, con su perro y su canario, a pedir el divorcio. Naturalmente, Milton Sills estaba triste; la rutina natural de su vida quedaba rota; sin duda, los huevos pasados por agua estaban duros; la lechuga, lacia en vez de crespita. Cosillas como éstas que demuestran a un hombre que le falta la compañera que por naturaleza necesita.

En esas circunstancias, se presentó en la vida de Milton una mujer cariñosa en la persona de la hermosa Doris. Nunca ha aparecido Doris tan atrayente en la pantalla como lo estuvo en "Hombres de acero" (*Men of Steel*), la película que filmaban cuando se enamoraron.



Fay Wray y Gary Cooper, en una de las mil poses amorosas en que los ha hecho retratarse la casa Paramount.

Al tiempo de tomar las últimas escenas, en que Milton, después de arremeter contra un grupo de desalmados y de salvar a la dama, la abraza y le declara su amor, no era ya mera actuación sino cosa real.

Después de esa película, Doris apareció sin Milton en "Juego de damas" (*Ladies at Play*). Pero Milton se escurría de su escenario y corría al de Doris a estrecharle la mano. Su amor llegó a ser cosa descubierta y comentada por todos. El casamiento era la única consecuencia de tan profundo afecto.

A vuelta de su viaje de luna de miel, los esposos filmaron juntos "El valle de los gigantes" (*The Valley of Giants*). Han permanecido casados dos años, y tienen un hijo. Durante este tiempo han filmado "Sol ardiente" (*Burning Daylight*) y "El nido del halcón" (*The Hawk's Nest*).

Doris Kenyon se mostró siempre satisfecha con aparecer únicamente en la categoría secundaria de dama joven, mientras su marido aparecía en la de estrella. Todos admirábamos este rasgo de amor y ternura que ahogaba la vanidad. Recientemente, sin embargo, Doris ha roto su contrato con los talleres de First National, y no volverá a aparecer más aparejada con Milton Sills. Su razón, sin embargo, no es que ansíe llegar a ser estrella, sino su convicción de que al público no le interesa ver a marido y mujer en papel de enamorados.

Tal vez, tiene razón Doris. La *limousine* de la familia Sills deposita ahora a Milton en los talleres de First National, y luego vuelve a Hollywood a depositar a la esposa en los de Warner



Doris Kenyon y Milton Sills, en "El valle de los gigantes" (*The Valley of Giants*).

Brothers, donde actúa ella ahora en la cinta parlante *The Home Towners*.

* * *

Nunca se han fotografiado tanto en posturas amorosas dos jóvenes como Gary Cooper y Fay Wray.

Los talleres de Paramount los pregonaron por todos los Estados Unidos como "los dos gloriosos amantes jóvenes del cine," y la casa estaba empeñada en probarlo a fuerza de fotografías.

Por lo tanto, día tras día estos mozos se veían obligados a entrar en la sala de retratos del taller, y dejarse fotografiar en posturas amorosas. Era menester convencer al mundo de que Gary y Fay eran los amantes clásicos del siglo XX.

Su historia comienza con la película "La legión de los condenados." Como pareja cinesca salieron bastante bien, y su amistad profesional los llevó hasta almorzar juntos de vez en cuando en el restaurante del taller. Pero a los pocos días, se hizo bastante aparente que Gary y Fay, a pesar de la insistencia del taller en hacerles expedito el camino del amor,

no serían nunca Romeo y Julieta, o Pablo y Virginia, ni Oscar y Amanda.

Un hombre joven, de pelo negro, con la pipa pendiente de los labios, había hecho su aparición en el escenario, y marchándose unas horas más tarde llevándose el corazón de Fay Wray.

Era John Monk Saunders, autor del argumento de las películas "Alas" y "La legión de los condenados."

Le enseñó a Fay a jugar golf. Mientras bailaban juntos en el baile del Sixty Club, se olvidaban de que la música había parado. Pero el signo más convincente de que John estaba enamorado, era de que mientras marchaba con Fay se olvidaba de encender su pipa.

Después de "La legión de los condenados," Gary y Fay fueron enviados a la aldea de St. Michael, en el estado de Maryland, a filmar escenas de "El primer beso" (*The First Kiss*). John, al saber esto,



Vilma Banky y Ronald Colman, en "Dos amantes" (*Two Lovers*), su última película juntos.



Norma Talmadge y Gilbert Roland, en "La mujer disputada." El aparejamiento cinesco de Norma y Gilbert ha traído consecuencias resonantes.

intimó al departamento de argumentos de los talleres de Paramount que le era imprescindible marchar a la ciudad de Washington a pedir ciertos detalles sobre su nuevo argumento para la película "Dirigibles." Washington está a tres cuartos de hora de St. Michael. Saunders se apareció uno tarde en el campo de "locación" de la compañía y se llevó a Fay, todavía con el maquillaje en la cara, a casarse ante un ministro protestante. De paso, se llevaron consigo a Gary Cooper, para que sirviese de testigo.

¡Y la casa Paramount acaba de filmar con ellos "El primer beso!"

* * *

Hay una pareja de amantes cinescos cuya unión ha resultado también enteramente estéril, pero que ha dado mucho que hablar: Ronald Colman y Vilma Banky.

Como todos saben, Vilma, a pesar de sus películas amorosas con Ronald, se casó hace más de un año con el apuesto Rod La Rocque.

Por otro lado, es un hecho bastante comentado en Hollywood de que a Ronald Colman no se le ha visto jamás en ninguna parte, ni en restaurantes, ni en bailes, ni en teatros ni en su casa con ninguna mujer. Y todos se preguntan: ¿Es que Ronald está enamorado de Vilma, o es que no le gustan las mujeres?

En Inglaterra se dejó Ronald a su esposa, de quien se separó hace tres años. Desde entonces, Ronald ha desechado completamente a la mujer y al amor.

(Va a la página 70)

Historia en Cuadros



VARIAS poses íntimas de la pareja Norma Talmadge-Gilbert Roland, que han aparecido juntos en las últimas tres películas de la actriz: "La dama de las camelias," "La paloma" y "La mujer disputada." Arriba, izquierda: Gilbert Roland y Norma Talmadge, asoleándose a orillas de la alberca de natación del chalet de playa de Norma Talmadge, que ésta acaba de vender a George Bancroft. Derecha: Norma Talmadge y Gilbert Roland, paseándose por la cubierta del barco que los llevó a Honolulu, después de terminada "La mujer disputada." Abajo: Gilbert Roland y Norma Talmadge se ejercitan pasando el rodillo a la cancha de tenis de la casa de Norma en Hollywood, de la cual también se ha desecho la actriz, alquilándola a Emil Jannings. De vuelta de Honolulu, Norma y Gilbert han pasado varias semanas en el descanso y el retiro, y hoy se aprestan para filmar su siguiente producción, que será titulada *The Sign on The Door* (El signo en la puerta) y que fué filmada ya hace doce años.

Una Nueva Ruta Para la Cinematografía

Por Agustín Aragón Leiva



L Dr. Frank Crane es uno de los yanquis prototípicos, un divulgador de ideas y un crítico. Sus afirmaciones han llegado a tener un prestigio bíblico. No hay periódico que no pague una alta suma por tener el privilegio de su colaboración.

Este famoso editorialista dedicó uno de sus últimos artículos diarios a la cinematografía.

Allí declara que los norteamericanos no se dan aún cuenta completa de la importancia de la cinematografía, de que es un negocio de cifras y desarrollo más fantástico que el de la aviación, el radio, el Ford, la General Motors y otros más. Da a conocer que, según Will Hays, el mentado "Czar" del cine, éste tiene mayor número de consumidores que ningún otro producto.

En su delirio de cantidades, tan del gusto norteamericano, Crane emborracha a los lectores con sus cifras: 250.000.000 de personas ven nuestras películas semanalmente; diariamente se pasan en los Estados Unidos 25.000 millas de cinta; las inversiones en producción y exhibición exceden en este país de dos mil millones; en todo lo que se relaciona con el cine trabajan más individuos que en las fábricas de Ford y de General Motors unidas. Más de veinte mil salones de cine hay en los Estados Unidos. Y así, con su inundación de cifras, prosigue el espiritual orientador de la multitud norteamericana.

Luego agrega, con orgulloso énfasis: "No solamente es el negocio formidable sino un cooperador tremendo para otros muchos negocios. Es, probablemente, el mejor propagandista que tienen los Estados Unidos en la América Latina. Proporciona a esos públicos ideas de la vida y de los negocios norteamericanos. Ayuda a vender los productos yanquis en todas partes.

Y termina, con una frase de absoluta confianza: "¡Que vengan las películas extranjeras; las nuestras, nada tienen que temer de ellas!"

Es curioso notar cómo un hombre superior como Crane, a lo menos por ser un doctor universitario y popularmente anunciado en toda la Unión, no menciona ni sugiere en absoluto en su artículo a la cinematografía como expresión estética, como séptimo arte en período de integración, y se limita a considerar a las películas como productos industriales

comparables a los automóviles o a los jamones de Chicago. Sólo habla de las cifras fabulosas del consumo, del dinero, del capital, de las ganancias.

Bien está recordar lo que me dijera el conde Ilya Tolstoy, hijo del apóstol, comentando la cinta "Resurrección" — ¡El dinero, veneno del cine!

Quitando Caretas

Estamos en la hora de la sinceridad, en la que hipocresías anticuadas no deben ser ya mordazas para nuestro pensamiento. Quitemos a la cinematografía actual su disfraz y considerémosla en su realidad de gran negocio, donde ha habido campo para estupendas combinaciones bursátiles. O se es artista o se es hombre de acción; o la cinematografía se



Cecil B. de Mille, David Wark Griffith y Jeanie Macpherson, examinando un trozo de la película "La atea" o "La chica sin Dios" (The Godless Girl), última cinta de Cecil como productor independiente.

considera como un nuevo medio de creación artística o como una industria, en la que los únicos propósitos consisten en el dinero.

Quitemos la careta, no para hundir a la cinematografía en un abismo menospreciativo; lo haremos para estudiar la posibilidad de que una aportación tan valiosa no aborte por culpa de ineffectividad de la crítica, y no salga de un mediocre estado de confusiónismo expresivo.

La Tendencia Actual en el Arte

En Poesía, en Música y en Pintura se aspira hoy en día al cosmopolitismo, a la universalidad de identificaciones, por encima de las fronteras políticas y sociales.

Ningún arte tiene las posibilidades para realizar este movimiento como la

cinematografía, que por la sencillez de sus componentes es susceptible de una franca universalización, ya casi lograda en cuanto a sollicitación de interés.

La verdadera cinematografía, tiene en los Estados Unidos sus más altos exponentes en Charles Chaplin y en Douglas Fairbanks, pese a los desacatos anti-hispánicos realizados por el último.

En cuanto a la otra, que es una combinación de lecturas con intromisiones del teatro y de la novela, que es la de casi todos los días, tiene en sí germinaciones que permitirán una aurora de originalidad en la que en la pantalla se vea una acción convincente, capaz de emocionar, tan sólo con procedimientos no usados en ningún arte anterior, diferentes de los de la novela, el teatro, la poesía, la pintura, aunque sí se verifique una traslación de valores como si se transportara una melodía de una clave a otra clave.

Mientras no se arribe a esa posición, ningún derecho, fuera de los que estipula la libertad comercial, tiene la cinematografía yanqui para llevar a todos los rincones del globo sus puntos de vista sobre la vida, sus costumbres y sus asuntos, en una forma tan provechosa como la que con tanto calor exalta el Dr. Frank Crane.

Los Culpables

Crane no deja de ser inteligente y honrado, y dice en uno de sus párrafos: "Nuestras películas se venden en el extranjero, porque a esos públicos les agradan." Sería un signo de estulticia criticar a los excelentes hombres de negocios que dirigen la cine-

matografía actual, por su habilidad comercial, y otorgarles un calificativo desagradable por la pericia con que satisfacen una necesidad comercial.

Los verdaderos culpables, no nos cansaremos de repetirlo, no son quienes producen sino quienes reciben.

El público, indiscriminativo, que acepta, después de haber guillotinado todo espíritu crítico.

Las películas de hoy gustan, se paga por verlas; eso no indica otra cosa sino que los productores saben a la maravilla su tarea.

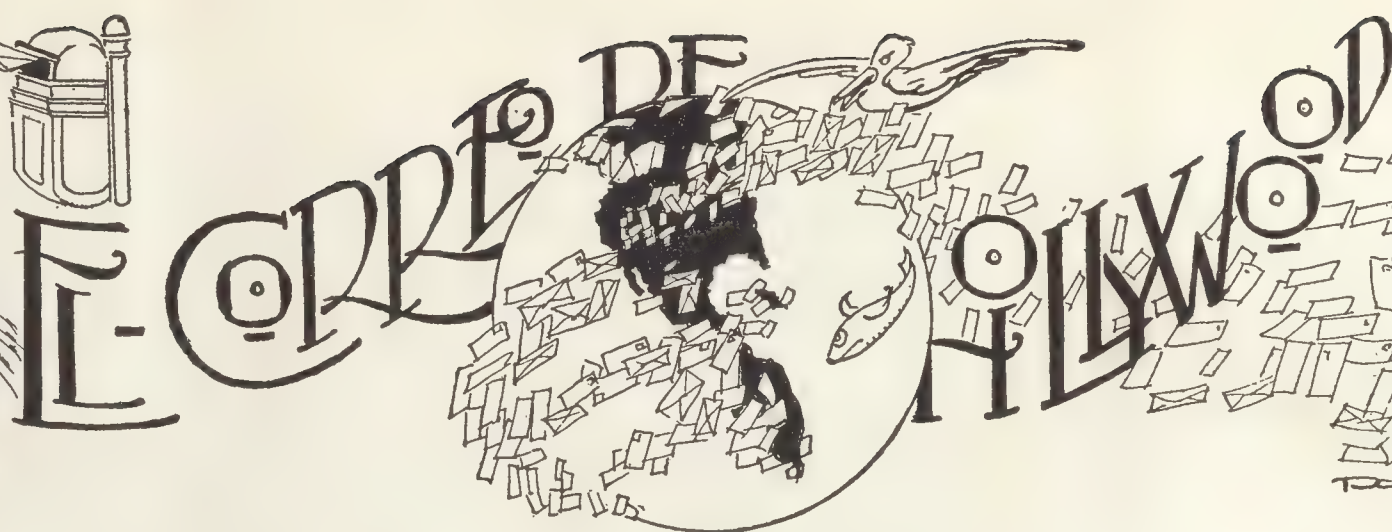
Mas, entonces, no se hable del cine como un arte, y mucho menos como un arte moderno. A lo más, dígame que es un entretenimiento.

(Va a la página 54)

La Atea



En ésta, la más reciente película de Cecil B. de Mille, y su última como productor independiente, se desarrolla el tema de las escuelas correccionales de menores. George Duryea y Lina Basquette aparecen de protagonistas principales. Marie Prevost interpreta también un buen papel en la cinta. En el extremo superior izquierdo aparece George Duryea, y en el extremo superior derecho, Lina Basquette.



TODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en la carta. Si lo prefiere puede emplear un seudónimo.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

Amparo Alvarez, Caracas — Siento que Jackie Coogan no le haya contestado su carta. Por lo demás, le aconsejamos a usted y a todos los lectores de CINELANDIA que se abstengan de escribir a los actores o actrices cinescos, pues la mayor parte de las veces resulta pérdida de tiempo y estampillas de correo. Los actores y actrices de Hollywood jamás contestan personalmente su correspondencia, ni envían retratos. Los talleres se encargan de enviar retratos con la dedicatoria y el nombre del actor o actriz impresos. Pero para esto el solicitante necesita enviar por anticipado el equivalente de 25 centavos oro norteamericano por cada fotografía, lo que es una cantidad cuatro veces mayor de la que vale la fotografía. Algunos actores y actrices contestan personalmente sus cartas cuando recién comienzan su carrera cinesca, pero cuando suben a cierto rango no se preocupan ya para nada de la correspondencia de admiradores.

Fantástica, Río Grande, Puerto Rico — Renée Adorée y Greta Garbo ya han aparecido en la sección de Estudios Fotográficos de CINELANDIA; la primera en marzo de 1927 y la segunda en septiembre de 1928. Ivor Novello no se encuentra actualmente en el cine norteamericano. Ruth Clifford también dejó el cine hace varios años.

Magaly, Quillota, Chile — El valor de una suscripción anual a CINELANDIA es dos dólares y medio, cuyo equivalente en moneda chilena es, más o menos, veinticinco pesos, pues el cambio varía constantemente. Para saber de fijo qué cantidad en moneda chilena debe usted pagar por una suscripción, infórmese antes sobre a cuánto está el cambio. Pre-

gúntele a los vendedores de la revista quién es el agente de CINELANDIA en su localidad.

Bebita, Vedado, Cuba — Por más hermosa y atrayente que se crea usted, no cometa jamás el error de venirse a Hollywood con esperanzas de entrar en el cine. Hay aquí muchachos y muchachas a centenares y a miles, muriéndose de hambre y pugnando en vano por entrar a trabajar como extras. Algunos de estos muchachos y muchachas fallados, los más afortunados, consiguen algunas veces trabajar de lavaplatos en los restaurantes de Los Angeles, para sacar siquiera la comida. Hasta los concursos de belleza que llevan a cabo en los países de la América Latina algunos diarios, para hacerse propaganda, son falsos. Envían aquí sus muchachos y muchachas ganadores, prometiéndoles que serán "estrellas" del cine, y cuando llegan aquí ni siquiera logran entrar como extras.

Morena, Chicago, Estados Unidos de Norte América — Arthur Lake tiene 20 años de edad. Nils Asther lleva tres años en el cine norteamericano; ya antes había aparecido en películas europeas. La actriz que figura con Charles Chaplin en "El circo," es Merna Kennedy. Sí; Loretta Young tiene sólo 16 años de edad.

Enamorado, Motul, México — La dirección de Lupe Vélez es United Artists Studios, 1041 North Formosa Ave., Los Angeles.

Sonsa, Bahía, Brasil — Lia Torá es muy probable que filme un papel importante en la cinta "La dama del velo" (*The Veiled Lady*), en los talleres de Fox. Hasta ahora, Lia no ha hecho sino pasar por el aprendizaje. Olympio Guilherme tampoco ha hecho nada hasta ahora en el cine. Ya meteremos a Lia Torá en la sección de Estudios Fotográficos algún día.

Manuel, Guadalajara, México — Clara Bow es norteamericana. No divulga su edad; nosotros, que la conocemos bien, se la calculamos entre los 24 y los 26 años. Nunca ha sido casada;

no habla castellano ni ninguna otra lengua fuera de la inglesa. Ha trabajado en el cine desde hace siete años. Pronto la meteremos en la sección de Estudios Fotográficos. Escriba a los talleres de Paramount, 5451 Marathon St., Los Angeles, a ver si le envían la fotografía.

Ampolín, Santo Domingo — En el próximo número de CINELANDIA aparecerán retratos de Rodolfo Valentino. No hay ninguna probabilidad de que Gene Tunney entre en el cine.

Vanny, San Pablo, Brasil — Evelyn Brent está actualmente divorciada. Filma papeles importantes en los talleres de Paramount. Su retrato ya apareció en la sección de Estudios Fotográficos de CINELANDIA de julio de 1928.

Lolita, Río de Janeiro — Dolores del Río se niega tenazmente a declarar la fecha exacta de su nacimiento. Vivía en la capital de México con su marido, don Jaime Martínez del Río, antes de venir a los Estados Unidos.

Gitana, Tacubaya, México — Anna May Wong se ha marchado a trabajar en una casa de Berlín. Pola Negri apareció ya en la portada del número de noviembre de este año. Las películas más importantes en que ha actuado Dolores del Río son "El precio de la gloria," "Resurrección" y "La venganza."

Juan José, Buenos Aires — Sí; Billie Dove es casi tan hermosa en la vida real como aparece en la pantalla. Su edad no la divulga; está entre 25 y 30 años. Escribale a los talleres de First National, Burbank, California.

Beatriz, La Habana — La película "El carnaval de Venecia," de María Jacobini, no es producción norteamericana sino europea, por lo tanto, no sabemos la dirección de sus intérpretes.

Francisco, Colón, Panamá — Mary Astor es casada, y se encuentra en los talleres de Fox, 1417 N. Western Ave., Los Angeles. Escriba a esos talleres (Va a la página sesenta y cinco)

A Falta de Cognac, Agua



Uno de los deportes favoritos de las estrellas de Hollywood es la natación. Aquí se ve a algunas de las figuras más conocidas de la colonia cinesca en la alberca de natación de Dolores del Río. Comenzando por la parte superior de la plana, encontramos a Pola Negri, con sus pies en el agua — Charles Chaplin, discutiendo su próxima película con Eric von Stroheim — Richard Dix, parece querer salirse — Richard Barthelmess, acercándosele amistosamente a Greta Garbo — Gloria Swanson cuchichea con el conde Andrés de Seguro, que por inexplicable olvido se ha metido en el agua sin quitarse el monóculo — El cínico Adolphe Menjou mira con ojos comprensivos el juego que hace la inseparable pareja Carewe-del Río.

Por Xavier Cugat

Mosaico de Hollywood

Por Cornelio Dircio

E boulevardier sólo existe a lo largo del Hollywood Boulevard — la Quinta Avenida del Oeste, dentro de cincuenta años — el falso bigotillo de aventurero de Adolphe Menjou, el monóculo desconcertante de Andrés de Seguro y la testa dominadora de Jetta Goudal.

Ni el Montmartre, el cabaret de la hora menos aburrida de las estrellas, ni el chef de Musso-Franks, ni toda la pedrería verdadera y falsa del famoso Boulevard cinelándico, tienen esa vibración distinguida de lo parisino, de lo europeo.

La Sonrisa de Chaplin

En Henry's, se puede ir de cualquier manera, y no se baila. Pero cuando al untar la mantequilla en las lascas de pan parece que lo que se va a untar es el espeso aliento de los malos tabacos de Florida y Virginia — fracasados trasuntos de la exquisitez del cubano — se puede ver, algunas noches, la sonrisa verdadera de Charles Chaplin, que, se dice, es propietario del popular café.

Esa sonrisa recuerda, al punto, la de los perros callejeros, y produce un movimiento de lástima y de tragedia, por su descarnamiento, por su sinceridad.

Es como el recuerdo indeleble de aquellos días londinenses en que Charlot apaciguaba su hambre con ilusiones, mientras su madre, por la miseria, iba perdiendo poco a poco la razón.

Fisonomía de Henry's

Bodegón, si no se ilumina con la presencia de alguna de las más resplandecientes figuras de Cinelandia.

Se puede ir como quiera; la distorsión de la línea del planchado del pantalón no produce ningún mal efecto. Por eso, Victor McLaglen, a quien le molesta la etiqueta como si vistiera un traje encogido, y se halla a su mejor gusto en el uniforme de presidiario de una de sus últimas películas, es un habitual de Henry's, en una de las mesas centrales.

Sid Grauman, empresario de los teatrones Egyptian y Chinese, ocurre a Henry's al fin de las funciones. Desde su asiento, entre bocado y bocado, reparte sonrisas y saludos de la misma manera que en su despacho reparte papeles para sus prólogos estrepitosos y fulminantes.

José Crespo, hunde su poderoso mentón en el remanso de su no hacer nada; terminada "La venganza," Dolores y Carewe en Europa, el galán español monologa su tristeza. ¿Volverá a tener una oportunidad?

Seguro se aparece con frecuencia, cerca de la media noche, con o sin contertulios. Este magnífico mundano

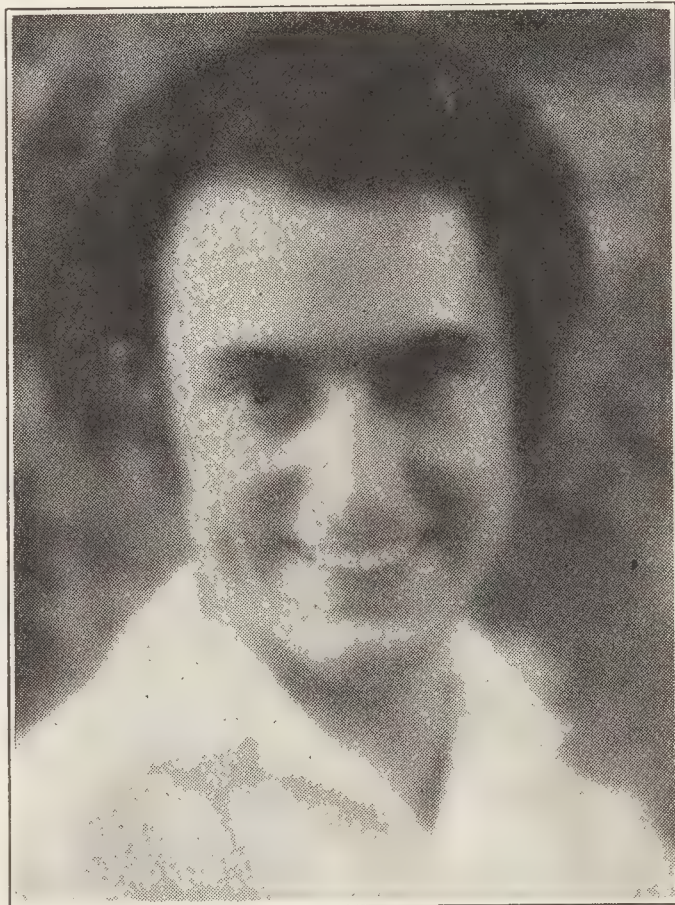
Jetta Goudal y de Gloria Swanson.

La fisonomía de Henry's es invertida y pintoresca: conviven los afortunados y los fracasados, los que llegaron y los que no han llegado. El estrella gasta cinco dólares, platica y fuma; el extra, platica y fuma y apenas tiene para pagar un café, dándose prisa para escabullir la propina.



Rose Dione, Louise Dressler y Andrés de Seguro, como aparecieron en la cinta *Bringing Up Father* (*Educando a papá*).

es el Lon Chaney de las actividades californianas; tiene mil tareas: profesor de emisión para los "talkies" o películas con escenas habladas, artista de cine, empresario de conciertos en Nueva York y en Los Angeles, promotor de luchas libres, petrolero, dandy y muy amigo de



José Crespo ha recibido ofertas de diferentes productores, después de su magnífica caracterización en "La venganza."

Algo Sobre los Libros

No se sabe cuál fué la primera figura cinematográfica que se hizo retratar sobre un fondo de anaqueles de biblioteca. Pero no hay estrella de la que no digan sus propagandistas: "ha leído a todo Shakespeare; se sabe de memoria la Divina Comedia y ha estudiado la Teoría de la Relatividad de Einstein." Douglas Fairbanks, según se afirma, es uno de los más leídos. Dolores del Río, es la que, en los últimos tiempos, se las ha dado más de gran lectora.

Ella dice que su estancia favorita es su pequeña biblioteca.

A lo menos cien veces la han fotografiado allí. Pero sin duda que ella prefiere su alcoba rococó — ¡cómo rememora la de La Dama de las Camelias! — o algunos de sus tres baños: el blanco, el azul o el lila, donde respectivas balanzas de precisión son los espejos encantados que le dicen, día a día: tú eres la más hermosa porque pesas 120 libras.

Todos los libros de Lolita están en inglés, y aún no desvirgados de la intacta pureza con que salieron del almacén de libros.

En Hollywood, como en otras partes, los libros se deberían vender por peso o por medida de anaquel.

Los Conciertos del Hollywood Bowl

Conrad Nagel tiene una clara dicción; de ahí su éxito en el Vitáfono, y el que haya sido comisionado este año para decir un discurso inaugural en el famoso Hollywood Bowl, auditorio natural donde caben veinte mil personas y donde cada verano se verifican magníficos conciertos orquestales, conocidos con el nombre de "Sinfonías Bajo las Estrellas."

En su discurso, Mr. Nagel se dió a conocer como un sentimental, como un alto espíritu religioso, como un perfecto Christian-Scientist. Para él la música



Vistazo
a la vida
íntima
de dos
conocidos
actores
del cine

Arriba: Alice Joyce, en
el salón de su casa,
situada en Beverly Hills,
barrio contiguo a Hol-
lywood.



Abajo: La casa de Jack
Mulhall, en Beverly
Hills, sigue fielmente la
arquitectura hispánica
rural, muy apreciada
para residencias de gen-
te rica. Jack vive aquí
en compañía de su es-
posa, quien no pertenece
al cine.



Aileen Pringle y Lew Cody, aparejados una vez más en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer para una serie de películas del mundo elegante.

nos acerca a Dios, dijo. Después, un impertinente le preguntó:

— ¿Para Ud., es el cine un arte?

— Sí . . . como la pintura, como la música, como la poesía.

— Entonces, el cine nos acerca también a Dios.

— Allí está la diferencia: el cine nos acerca al Infierno.

Se rumora que Mr. Nagel abandonará el cine parlante para dedicarse a la predicación, a la manera de Billy Sunday.

Sea dicho de paso, que a las "Sinfonías Bajo las Estrellas," son rarísimas las estrellas que concurren, sobre todo las de mayor fama.

Wagner y Lolita del Río

Un músico moderno, nutrido en de Falla, Stravinsky, Honneger, Turina, Schoenberg y otros adelantados, visitó a Dolores. Esta, queriendo presumir de muy al día en asuntos musicales y queriendo sorprender al joven maestro con su modernidad, dijo:

— A mí, Wagner me encanta y su música es mi predilecta.

Como es bien sabido, hace tiempo que Wagner dejó de ser un dios y ya ni siquiera es un ídolo. El músico, con una sinceridad exagerada de modernista, exclamó:

— Pues a mí, Wagner me revienta.

Lolita se mordió la lengua.

Las Felices Parejas de Amantes del Cine

Charles Farrell y Janet Gaynor, Gary Cooper y Fay Wray, Ronald Colman y Vilma Banky han llenado todas las bocas.

Poco se mienta, empero, a otra pareja, que aunque no de jóvenes, sí es de amantes; pero no felices. Se trata de Aileen Pringle y de Lew Cody. Algunos no envidiarán a Lew, pues Aileen no ha llegado a conquistar universal simpatía, acaso por su distinción y porque se le echa de ver las decenas de años que tiene encima.

Mas todos compadecerán a Aileen, que por una ya larga serie de películas, que todavía no termina, ha estado mancomunada a la boca y al bigotillo de Lew, en otro tiempo el amante perfecto del cinema, antes de que apareciera Adolphe Menjou, con un bigotillo todavía más falso o "sophisticated."

Una de las tragedias de la vida íntima de las figuras de Cinelandia consiste en el compromiso de tener que actuar en escenas de candente afectación al lado de individuos que no les inspiran simpatías o les inspiran aversión.

Tal es el caso de Aileen Pringle, quien no tiene particular antipatía por Mr. Cody; pero éste, muy lejos se encuentra de proporcionarle atracción, sobre todo cuando el éxito de las películas en que han aparecido ha exigido que juntos sigan apareciendo por mucho tiempo más.

No sería difícil que Miss Pringle, con la inteligencia que le caracteriza — no se olvide que es la estrella predilecta del grupo de *élite* neoyorquino: Hergesheimer, Mencken, Anderson, Nathan — descubriera un fácil camino para divorciarse cinematográficamente de su compañero: hacer que fracasara alguna de las cintas en filmación para que entonces le buscaran otra dama a Cody.

Pero antes, quizás, el público se cansa de esta feliz pareja de amantes.

Cómo Gastan el Dinero las Estrellas

La publicidad es la mentira sistematizada. Las cifras referentes a las populares figuras de la pantalla hay que ponerlas invariablemente en cuarentena. Tanto en lo que se refiere al peso, altura y edad, como en cuanto a lo que ganan.

Se dice que Tom Mix ganaba un millón de dólares al año; que Pola Negri 10.000 a la semana, Lupe Vélez, 1.000. Ningún periodista conoce la verdad.

Lo que sí se conoce es que hay algunos millonarios, por sus especulaciones de terrenos; otros, como el director James Cruze, que fundan compañías mineras y se enriquecen. Charles Chaplin es dueño, así se afirma, del citado Henry's, que buen dinero debe producirle. Hobart Bosworth nos dijo una vez que lo que ha-

bía ganado en el cine era nada comparado a sus ganancias como propietario de terrenos.

Por dondequiera que se vaya del Sur de California, se encuentran propiedades de Mary Pickford. Ya la ven ustedes tan ingenua, tan soñadora, tan sentimental; pues es, como dice Samuel Goldwyn, todo un *captain of industry*.

Dolores del Río ya ha hecho sus inversiones, entre otras un seguro de vida de 100.000 dólares. Y su casa, que le costó un dineral. Lupe Vélez ha gastado pero no invertido. Tiene mantones de Manila, automóviles que ha comprado en abonos, y sostiene a su numerosa familia.

No obstante esto, las estrellas no se libran de las tentaciones que ofrece el crédito. Adquieren un Rolls-Royce, casa en la playa, vestidos, mobiliario, por el sistema de plazos. A veces llega un momento de crisis, y las apuraciones, que pueden terminar en los tribunales. La fortuna de las estrellas es tal que aunque pierdan los juicios salen ganando una inmensa publicidad.

Aileen Pringle gana mil dólares por semana; compró una casa en la playa de Santa Mónica que le costó 30.000; naturalmente, en abonos. Y para dar el primer pago tuvo que pedir prestado. Es que Aileen Pringle, como todo buen habitante de los Estados Unidos, tiene una considerable partida de egresos destinada a burlar la ley seca.

(Va a la página 69)



Colleen Moore quiere dárseles también de inclinada a la lectura. Todos los actores y actrices de Hollywood gustan de hacerse retratar ante los nutridos estantes de sus bibliotecas, muchos de los cuales no han sentido jamás el dedo del dueño al retirar un libro de él.

DIGANLE al Director del Cine las películas que quieren ver — este siempre radecerá las sugerencias que le hagan sus clientes.

PREGUNTEN al Director del Cine cuando les va a exhibir las películas que esperan ver. Todos los empresarios de cine quieren saber las películas que gustan al público. La Metro-Goldwyn-Mayer ofrece a ustedes las estrellas mas famosas de la pantalla, los mejores argumentos que se filman, las producciones cinematográficas de más mérito. Las que vale la pena que ustedes pidan y esperen para verlas.



SOMBRAS BLANCAS
con Monte Blue y Raquel Torres



LA DAMA MISTERIOSA
con Greta Garbo y Conrad Nagel



AMORES PROHIBIDOS
con Ramón Novarro y Renée Adorée



EL CAPITAN DE LA BANDA
con John Gilbert y Joan Crawford



LA QUÉ PAGA EL PATO
con Marion Davies y Lawrence Gray



EL VIENTO
con Lillian Gish y Lars Hanson



LOS ANTROS DEL CRIMEN
con Lon Chaney y Marceline Day



EL CRONISTA SENSACIONAL
con William Haines y Anita Page

WYNN - MAYER

"Siempre en el Mejor Cinema"

WILHELM
SPENGLER
*Emil
Jannings*
GRETTA
*Ruth
Chatterton*



TOM SPENGLER
Barry Norton
SENORA
SPENGLER
ZaSu Pitts



En preparación
LOS PECADOS DEL PADRE
Película de PARAMOUNT
Dirigida por LUDWIG BERGER

ERICH VON ARNIM
William Boyd

LA PAIVA
Lupe Vélez

IVETTE
Jetta Goudal

BARON HAUSSMANN
George Fawcett

FINOT
Albert Conti



En preparación
EL CANTO
DE AMOR
(LA PAIVA)



Película de UNITED ARTISTS
Dirigida por D. W. GRIFFITH

En preparación
ZANZIBAR
METRO-GOLDWYN-
MAYER
dirigida por
TOD BROWNING



PIERNAS MUERTAS
Lon Chaney
JOHNSON
Lionel Barrymore

DOCTOR
Warner Baxter
LA HIJA
Mary Nolan
ANA
Jacqueline Gadsden



Calidoscopio de la Vida Hollywoodense

Por Carlos Francisco Borcosque



En los talleres de Artistas Unidos reina inusitado movimiento: en las calles vecinas hay cientos de automóviles, y en el interior también hay muchos, pero más lujosos, porque los de los extras se quedan afuera y sólo entran los de las "estrellas." Por las callejuelas interiores, entre los escenarios, pulula una muchedumbre de caballeros de capa y espada, y algunas conocidas nuestras, a quienes hemos visto días antes de "flappers" y de bañistas en Paramount, o de coristas de variedades en First National, pasan ahora muy recatadas con sus trajes de terciopelo de larga cola. Todas se alzan los vestidos para no llenarles de polvo, y es divertido observar, bajo la riquísima *toilette* de siglos pasados, la pierna desnuda con el pequeño calcetín que es la moda de Hollywood.

Son muchedumbres para la próxima cinta de Douglas Fairbanks — "El hombre de la máscara de hierro" — y aunque la película no ha comenzado, ya se están haciendo pruebas de algunas escenas difíciles, y ellas se realizan con lujo de detalles, pagando a los extras como si se estuviese en plena filmación. El cobrizo héroe de tanta película de aventuras, tiene fama de espléndido, y cada cinta suya pasa muy fácilmente del millón de dólares. Fairbanks es, además, buen amigo de los latinos, y en todas sus películas les ocupa por sobre toda otra raza. Eso nos explica la muchedumbre de mexicanos que encontramos en la oficina de informaciones, al entrar en el estudio.

Cruzamos frente al *bungalow* de "la novia de América." En la sala, Theodore Kosloff, que vuelve al cine en esta película después de haber pasado varios años enriqueciéndose como maestro de danzas clásicas, da una lección de esgrima a Fairbanks. Una muchacha rubia, que parece un adolescente, presencia la sesión y los anima ruidosamente. Es Mary Pickford, que acaba de borrar de su calendario personal, al cortar sus crespos rubios, una veintena de años. Ahora se asegura que Mary sólo trabajará en lo sucesivo interpretando roles de muchacho. Bonita solución para jugarle una

broma al tiempo.

Más allá hay un escenario lleno de luces. Vamos a entrar en él, pero nos atajan. Misteriosas señas de silencio por todos lados. Todos se ponen los dedos en los labios. Dentro, los operarios caminan con los pies envueltos en fieltros, como duendes, sin hacer ruido. ¿Qué ocurre? No se siente el menor sonido. ¿Que no están trabajando? ¿Hay algún enfermo grave allí adentro? El que nos ataja se ríe, y por señas nos indica de que están filmando. ¿Que se ha vuelto mudo todo el mundo? Y cuando ya estamos por desesperarnos, el silencio cesa, y se oyen gritos, comenta-

se entere muy bien.

¡Es el cine parlante! Se está filmando una escena con "movietone." Griffith se vuelve loco, gesticulando como un director de orquesta genial, haciendo señas a Lupe, a Boyd, al operador. Casi se le salen las palabras, y se retiene con esfuerzo. Hay un silencio total, desconocido en un estudio hasta hoy.

Nuevamente — ¡por suerte! — la escena termina.

— ¡Jesús! — dice Lupe Vélez — esto pone los pelos de punta. ¿Ha visto Ud. silencio más absoluto? Si ahora los estudios parecen otra cosa. Cuando el cine era "el teatro del silencio" todos hablaban en el escenario. Ahora que es cine parlante, hay silencio aquí.

— Y en cambio debe ser por eso — le respondemos — que no se puede caminar ya por las calles de Beverly Hills porque aquello parece una jaula de loros. De cada casa salen alaridos, frases rimbombantes, exclamaciones en voz alta.

— Son las estrellas que se "entrenan" para las cintas parlantes.

Nos despedimos, pues va a comenzar otra vez el silencio. Mientras vamos saliendo, resuenan las frases, en perfecto inglés, dichas por Lupe Vélez.

Pensamos en el pánico que ha invadido a los actores extranjeros de Hollywood que no han podido

jamás llegar a pronunciar el inglés sin el acento de sus respectivos países, y advertimos una verdad indudable: los hispánicos van a triunfar en el cine parlante, mas aún que los norteamericanos mismos, simplemente porque aquéllos pronuncian el inglés correctamente, de una manera clara y pura, mientras el norteamericano lo masculla a media lengua, de un modo casi incomprensible, demasiado nasalmente.

Nos vamos al escenario vecino. Ronald Colman filma una escena de "El rescate," dirigido por Herbert Brenon, y nos escabullimos hacia el camarín donde Lily Damita hojea su correspondencia. Está leyendo recortes de diarios europeos, y nos recibe afectuosamente.

— Me encanta leer lo que dicen de mí en Europa; la opinión del viejo mundo me interesa mucho.

Aquí sí que se puede hablar sin temor.



Lupe Vélez ha empezado a filmar la cinta *The Love Song* (El canto de amor), en que la chispeante mexicanita caracteriza "la Paíva," bailarina peruana. La escena se desarrolla en París, en 1870.

rios, órdenes, carcajadas. Ahora podemos entrar. Se filman escenas de *The Love Song* (La canción del amor), la cinta que se había anunciado bajo el nombre de "La Paíva," con Lupe Vélez y William Boyd, dirigidos por David Wark Griffith. Apenas alcanzamos a saludar a la menudita mexicana, cuando el silencio se reinicia. Gestos de callar por todos lados. Lupe nos pide excusas con los ojos, y la escena comienza. No hay gritos. Ningún electricista jura en voz alta . . . Los operadores no echan ahora rayos y centellas contra los ayudantes. Los extras no invocan a los santos de sus respectivos países, en sus lenguas nativas . . . Griffith no dirige, o mejor dicho, dirige por señas, como lo podría hacer un mudo. Sólo Lupe sostiene un diálogo con Boyd, y hablan fuerte, un poco duramente, diciendo las cosas como para que algún ser extraño

— ¿Por qué dicen ustedes que me caso con Chaplin? — nos espeta a quemaropa.

— ¡Oh! Porque en todas partes la vemos a usted con él.

— ¡Mal hombre! Ando con él porque es muy inteligente, muy simpático, y tiene un gran cerebro. Chaplin es un genio, y como aquí en Hollywood no abundan los genios. . . .

— ¡Cuidado, que vamos a poner en prensa su declaración!

— ¡Pero si no se puede hablar con usted! Yo admiro a Charlie, y nada más. Estoy muy joven para casarme, y, además, no creo que encuentre mi ideal entre la gente de cine. Soy muy celosa. . . .

— ¿No dejaría usted besarse a su marido con otra actriz?

— ¡Jamás! El otro día estaba Vilma Banky filmando una escena de amor con Walter Bryon, y al lado mío Rod La Rocque esperaba a su esposa con una calma admirable. Yo me indigné:

¿Que usted no quiere a su esposa? — le dije.

Rod soltó la carcajada.

— ¡Pero si se trata de una escena de la película!

— ¡Qué película ni qué ocho cuartos! ¡Yo que usted le pegaba a Bryon!

Y como la encantadora Lily, al decirlo, aprieta los puños y se pone agresiva, nos vamos con la música a otra parte, dejando a la linda francesita recostada en una *chaise-longue*. ¡La suerte de algunos sofás!

Nuestro acompañante nos cuenta una cosa sabrosa, mientras marchamos por el bulevar Santa Mónica, doblando por Highland hacia el Hollywood Boulevard.

— Lily Damita se va a hacer famosa en poco tiempo; los Estados Unidos van a llenarse de películas filmadas por ella.

— ¡Pero si está haciendo la primera!

— ¡Sí; pero Joseph P. Kennedy acaba de comprar en cincuenta mil dólares seis cintas que ella hizo en Alemania, y cuando Sam Goldwyn estrene "El rescate" lanzará aquél sus seis cintas. Goldwyn ha ofrecido cien mil dólares por esas películas, pero Kennedy no aceptó. Espera sacar millones.

Y en la cabeza nos dan vueltas cifras y cifras de dólares.

Es la hora del lunch. Una lujosa *limousine* pasa velozmente: Madge Bellamy va atrás, con su eterno gesto de ingenua, que le durará hasta cuando sea abuelita. Curioso caso el de esta actriz, que un sábado por la tarde era soltera, el domingo estaba pasando en Tijuana su luna de miel, y el lunes detenía su coche frente a los tribunales de Los Angeles para entablar su demanda de divorcio.

Quizás hizo bien: los matrimonios que

en Hollywood duran más de un día, son terriblemente desgraciados. Cuando Charlie Chaplin casó con Lita Grey, también en Tijuana, en el viaje de regreso en tren, venían cada uno en asientos separados. Ya habían tenido su primer disgusto, que, según parece, no fué el último.

Seguimos nuestra marcha. En el Sunset Boulevard el "stop" automático nos hace cederle el paso a un coche color crema y negro. Van dentro una hermosa rubia que comienza a ajamonarse, y un hombre moreno que tiene un parecido extraordinario con Rodolfo Valentino. Son Ruth Roland y Ben Bard. La



Lily Damita, la linda actriz francesa que actúa hoy día en Hollywood como dama joven de Ronald Colman en *The Rescue* (El salvamento).

primera es "la dueña de Hollywood," porque Ruth es la más rica propietaria de lotes de la ciudad. Tuvo la habilidad de retirarse a tiempo y de comprender que su arte no era tan grande como para reunir millones. Y lo que ganó lo invirtió en terrenos. La pareja va a casarse pronto, según se afirma, pero lo curioso es que ya fueron, hace tiempo, marido y mujer, y se divorciaron. Ahora están arrepentidos. . . .

Más vale lo malo conocido. . . .

En la esquina del bulevar Hollywood, otra pareja atortolada, que detiene su carro frente al Banco de Italia. El maneja con displicencia, y ella va recostada sobre su hombro, con esa "libertad" de acción ante todo el mundo, que es privile-

gio hollywoodense. Son Leroy Mason, el extra que Carewe elevó a galán joven de Dolores del Río en "La venganza," y Rita Carewe, la hija del director.

— Buen matrimonio — vuelve a decirnos nuestro acompañante — El director le dió un rol y él se tomó la hija. Es inteligente Leroy Mason; Napoleón le hubiese envidiado ese golpe de estrategia.

Mientras tanto, la pareja ha entrado en el banco, seguramente a cambiar algún buen cheque semanal. ¡Cómo cambian los tiempos cuando llega el triunfo!

Vamos cruzando por frente al teatro Chino de Sid Grauman. Se está dando desde hace un par de semanas "Sombras blancas en los mares del Sur," con Monte Blue y Raquel Torres. Conocimos nosotros casualmente a la mexicana cuando, exactamente el 20 de diciembre del año pasado, le hacían una prueba fotográfica en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, con toda la escasez de ropa necesaria a una nativa de la Polinesia, como iba a serlo en la película. Hasta aquel día, era Raquel acomodadora del teatro Chino, con su típico trajecito de chinita. Cierta vez, a quien llevó gentilmente hasta su asiento una noche, le propuso la prueba fotográfica, y Raquel Torres se ganó el contrato. Han pasado ocho meses. Y una buena noche de este agosto casi primaveral de California, la ex-acomodadora llegó al Teatro Chino envuelta en sedas y pieles, descendiendo de un coche que para la ocasión puso a su disposición el taller, y sus ex-compañeras debieron irle a señalar su asiento, en la fila de honor. Se estrenaba en la pantalla su primera cinta, en la que ella es la protagonista. Caprichos de la suerte . . . nueva Cenicienta recibida por el Príncipe en el palacio encantado. Ahí tiene Raquel el primer capítulo de su vida cinesca; ojalá los siguientes sean tan alegres como éste.

Volvemos hacia el corazón de Hollywood. Hace un calor endemoniado. Casi nadie marcha a pie por las veredas. Todos los que tienen contrato marchan en sus coches, chicos y humildes o grandes y lujosos, según los cientos de dólares del cheque semanal. Van todos vestidos descuidadamente, la camisa abierta, la cara maquillada, se trabaje o no aquel día, porque eso da celebridad. Por la vereda casi desierta suelen cruzar grupos de extras de extraño tipo, arrogantes, orgullosos de gesto, aunque no siempre muy flamantes de ropa, con cierto aspecto indudable de días de vigilia. . . . Son "príncipes" rusos que huyeron del bolcheviquismo, y que suelen trabajar cuando se necesitan príncipes en alguna película. No lo hacen del todo mal, ya que al fin

y al cabo es la "profesión" con que nacieron.

— ¿Serán todos príncipes? — me pregunta mi acompañante.

— Hacen como si lo sean, que es lo mismo. En los estudios de Hollywood los directores de repartos tienen una idea hecha a molde sobre cada región del globo. Si es un ruso, debe ser príncipe; si tiene gruesos mostachos, no cabe duda de que es francés, y si tiene cara de indio, negro, cobrizo, es de algún país de la América Latina.

Los príncipes rusos han estado de suerte estos días. No hace mucho, Dan Kelley, el *casting director* de First National, amaneció pidiendo príncipes por teléfono. A medio día tenía una veintena junto a la ventanilla.

— ¿No estaban allí los hermanos M'Divani?

— No, hombre; no sea malo. . . . Los hermanos M'Divani tienen su Mae Murray y su Pola Negri.

— ¿Y por qué quería el director de repartos tanto príncipe?

— Porque se trataba de una escena aristocrática, y a juicio de él, los rusos, y príncipes por añadidura, son los únicos que no mascan chicle en todas las escenas.

Los "príncipes," de pega o legítimos, trabajaron aquel día. Y el último que entró, estaba tan agradecido, que dijo a Kelley en tono paternal, mientras recibía su cheque:

— Cuando vuelvan los zares al trono de Rusia, le nombraré a usted gran chambelán de palacio.

— Gracias — le contestó su interlocutor, alegremente — pero por ahora lo mejor será que se corte usted el pelo y se ponga un cuello limpio, porque está usted perdiendo el aspecto principesco.

Los títulos de nobleza ya no llaman la atención en Hollywood. Fué por eso que se recuerda aún una anécdota sabrosa, cuando un director de publicidad, en los tiempos en que el hijo del Rey Jorge andaba de juerga en Hollywood, le avisó por la tarde al *casting director*:

— Mañana a la 10 vendrá el Príncipe de Gales al estudio.

Y recibió esta respuesta del majadero:

— Pues perderá su tiempo, porque no necesitaremos extras mañana.

Vamos llegando ya a la calle Cahuenga; hemos advertido que muchos de los que pasan en auto, usan "perita" a lo mosquetero, cuidadosamente recortada.

Son contratados de Douglas Fairbanks, y salen a demostrar, con ese distintivo, que ya tienen por delante unas doce semanas de diez dólares diarios asegurados. Cuando Fairbanks hace una película, se vende más carne y más verdura en los mercados de Hollywood, y aumentan sus utilidades los cafés nocturnos de a 5 centavos la taza. . . .

Entramos en Henry's, el café de moda.

Desolación: Chaplin no almuerza allí aquel día, y el Henry sin Chaplin vale poca cosa. Advertimos mucha concurrencia de "extras," lo que es extraño, porque el Henry es caro. En la mesa vecina, un grupo de futuras estrellas — el "futuro" puede ocurrir mañana o en diez años — comenta la última noticia importante para ellos:

First National acaba de contratar a un extra — James Ford — por cinco años, a raíz de haber sido "descubierto" por Corinne Griffith mientras trabajaba en "La divina lady."

— ¿Y qué tiene Ford para que le hayan contratado?

— Lo principal aquí . . . ¡suerte!

— ¿Estaba comiendo en algún café cuando le contrataron?

Y nos explicamos ahora por qué hay tantos extras en el Henry. Desde hace algunos meses, varios actores nuevos del cine norteamericano han sido descubiertos mientras comían en restaurantes de moda. Así encontró Carewe a Leroy Mason, y así contrató Coe a Terry, de Fox. En la mesa vecina nos dan la razón.

— A la hora de la comida, con el estómago lleno, los directores se ponen más humanos, y les entra un poquito de compasión por sus semejantes.

Vamos saliendo hacia la calle. Cruzamos el bulevar, y un Rolls-Royce nos pasa por las mismas narices. Pero como tenemos vista de periodistas, alcanzamos a reconocer adentro a una pareja popular y que ha hecho gastar mucha tinta a los diarios: Norma Talmadge

y Gilbert Roland. Vienen regresando de Honolulu, donde estuvieron de vacaciones, pues hoy día se está haciendo costumbre en Hollywood pasar la mitad del tiempo descansando . . . y con sueldo.

Hay muchos casos típicos. Allí está el de Monte Blue — récord de vacaciones, que después de terminar "Sombras blancas en los mares del Sur," llamó a su esposa y a su hija a que se reuniesen en las Islas Marquesas, y en vez de regresar por el Pacífico, se fué al Asia, a la India, al Africa y a Europa, y se dió una "pequeña vuelta al mundo." Dolores del Río también se está tomando unas vacaciones de cuatro meses, y se corre ya que Europa le obsequiará un esposo, el director Edwin Carewe.

Colleen Moore, al terminar un par de películas alegres para First National, se ha ido de paseo en su yate hasta Centro América, cruzándose por el camino con John Barrymore, que anda disipando su *spleen* y aspirando aires marinos para disimular las arrugas y los años.

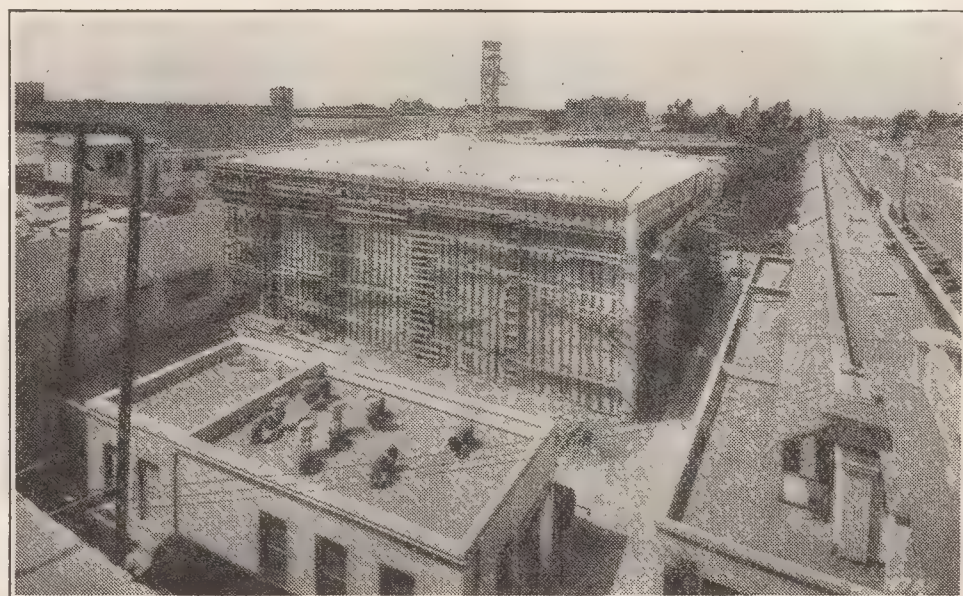
Esas son las vacaciones a sueldo. ¿Y las trágicas vacaciones gratis? Eso ya es más terrible, y es, según parece, lo que está ocurriendo a los actores bajo contrato en el ex-estudio de de Mille. El estudio se cierra, pues el gran director se va a Metro, y lo reabrirá Pathé. Pero no se sabe si Pathé se quedará con toda la gente que de Mille tenía allí.

Y a propósito de contratos no renovados, ¿qué harán los actores y actrices "sin voz" de Hollywood? Hay algunos para los cuales es inútil el más sabio de los maestros de declamación. Allí están, por ejemplo, Constance Talmadge, Norma Shearer, Mary Astor, para quienes el cine parlante parece estar vedado. Son los tiempos que cambian, es el público ingrato que deja lo viejo por lo mozo; mientras tantas tragedias se comienzan a ocultar en los *bungalows* lujosos de Beverly Hills, los trenes de Nueva York están descargando en Hollywood docenas de actores del teatro hablado, que llegan radiantes con su contrato por cinco años

(Va a la página 71)



Raquel Torres obtuvo su primera "oportunidad," y un resonante triunfo, en "Sombras blancas" (*White Shadows of the South Seas*).



Vista del escenario para escenas parlantes que se construye actualmente en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

LAS actrices de Hollywood se afanan en lucirse caracterizando a las diferentes razas del mundo. Dolores del Río se ve tan bien ataviada a la china que los talleres de United Artists piensan elegirla a ella para el papel principal en "La favorita de los dioses," cuya trama ocurre en el Japón. No tan convincente como Dolores, en trajes del celeste imperio, se nos presentan Gwen Lee y Margaret Livingston.



La Belleza China de Hollywood

Una Ojeada a la Reciente Producción

Por Juan J. Moreno



LA DAMA MISTERIOSA
(*The Mysterious Lady*)

Esta es la cinta que comenzó a filmar Greta Garbo bajo el nombre de "Guerra en la oscuridad" (*War in the Dark*). Se trata de una espía rusa, que acaba enamorándose del joven oficial austriaco a quien hiciera perder su puesto en el ejército. Conrad Nagel interpreta el papel del joven enamorado, y Gustav von Seyffertitz aparece en el de jefe de la Inteligencia Militar de Rusia.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Fred Niblo. *Muy bien desarrollada, aunque poco convincente.*



EMPOLVEME LA ESPALDA
(*Powder My Back*)

Irene Rich se afana por dar interés a una trama sin interés ni convicción. Aparece Irene en el papel de vampiresa, que le sienta muy poco. Audrey Ferris, bonita; pero no tiene mucho en qué lucirse. A André Béranger le toca dar animación a la trama con sus manierismos estrafalarios, que bien pronto se hacen fastidiosos. Anders Randolph y Carroll Nye completan el reparto de la cinta.

Película de Warner Brothers dirigida por Roy Del Ruth. *Muy insignificante.*



A. PUÑETAZOS
(*Beau Broadway*)

La primera de la nueva serie de comedias de la pareja Lew Cody y Aileen Pringle. Lew aparece aquí como gastado vividor y agente de *matches* de *box*. Se enamora de una dulce e inocente niña, interpretada por Sue Carol. Pero su antigua amiga, Aileen Pringle, no ve con buenos ojos este amorío de su enfriado amante. Colaboran Hugh Trevor y James Jeffries, el antiguo campeón mundial de *box*.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Malcolm St. Clair.

Comedia entretenida.



AMOR, ODIO y LICOR
(*Gang War*)

Melodrama del bajo mundo, que sigue todas las fórmulas establecidas en esta clase de películas. Aquí aparecen dos pandillas de traficantes de licores guerreando una contra otra por defender sus respectivos territorios de explotación. En el cabaret hay una chica de quien se enamora el jefe de una de las pandillas. Pero ésta ha dado ya su corazón a un joven que toca el saxófono en la orquesta. Olive Borden, Jack Pickford y Eddie Gribbon interpretan los papeles principales.

Película de F. B. O. dirigida por Bert Glennon. *Trama débil y mecánica.*



CON EL CORAZON EN LA MANO
(*Heart to Heart*)

Mary Astor en el papel de princesa que regresa de Europa arruinada y desilusionada, para buscar la tranquilidad y el primer amor de su niñez en la ciudad norteamericana en que nació. Los vecinos del pueblo preparan para ella una gran recepción. La chica hace su entrada en la aldea ataviada en ropajes reales. Allí se encuentra con el chico a quien amó en la infancia, interpretado por Lloyd Hughes. Colaboran Louise Fazenda, Thelma Todd y Lucien Littlefield.

Película de First National dirigida por William Beaudine. *Trama por demás artificial e insípida.*



EN POS DE LA VENTURA
(*Happiness Ahead*)

Colleen Moore en una película sin pretensiones, pero de tema más real y lógico que los que ha filmado hasta ahora. Aparece Colleen como chica escolar de quien se enamora un alegre calavera y jugador, que interpreta muy bien Edmund Lowe. La inocencia y amor de la dulce joven obligan a Edmund a cambiar de vida. Colaboran Lilyan Tashman, Edythe Chapman y Charles Sellon.

Película de First National dirigida por William Seiter.

Por fin tenemos aquí una película de Colleen Moore de tema real y convincente.



SOLEDAD
(*Lonesome*)

Convincente drama de un muchacho y una muchacha que viviendo en la ciudad de Nueva York, ella de telefonista y él de obrero en una fábrica, se sienten más solos que si estuviesen en un desierto. El destino los junta en la Coney Island, y surge entre ellos el amor. Glenn Tryon y Barbara Kent interpretan los papeles principales.

Película de Universal dirigida por Paul Fejos.

Trama convincente e interesante, y magnífica interpretación.



DOS AMANTES o EL ENMASCARADO
(*Two Lovers*)

Después de ver esta película, nos hemos hecho cargo de que le habíamos dado más importancia de la que merece. Con una trama que se desarrolla en Flandes, en el año 1572, durante la rebelión de los flamencos contra España, se podía haber desarrollado un tema histórico de interés y fuerza; en cambio, sólo se logró urdir una trama chabacana e insulsa, con el único objeto de dar a Ronald Colman y Vilma Banky la oportunidad de hacer una película más como "enamorados de la pantalla." La verdad histórica se ha adulterado burda y torpemente, para presentar a Ronald como patriota flamenco enamorado de Vilma Banky, de dama española. Esta acaba por traicionar a su patria para salvar a Colman.

Cinta de United Artists dirigida por Fred Niblo.

No vale la pena de verse.

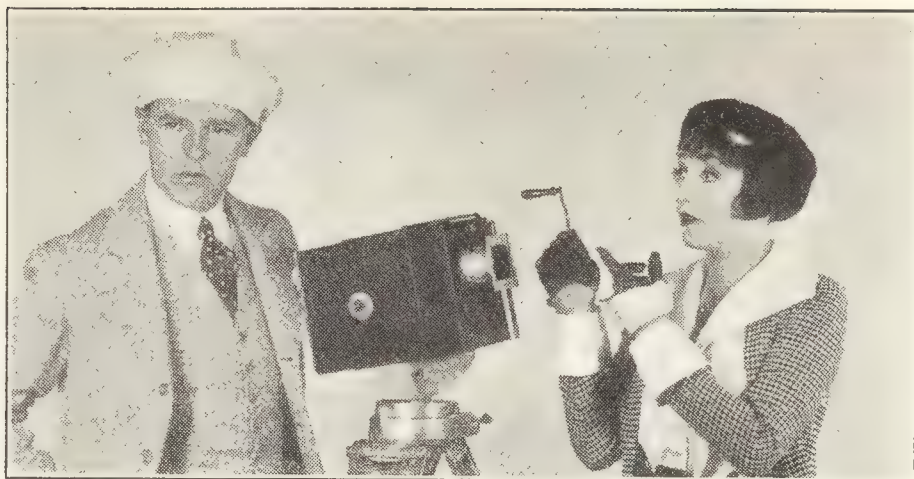


EL PRIMER BESO
(*The First Kiss*)

Historia de cuatro hermanos, pescadores de ostras en una aldea del estado de Maryland. El padre de los mozos ha muerto a causa de la bebida, y el héroe de ellos, interpretado por Gary Cooper, determina hacer de sus hermanos hombres de provecho. La chica de quien está enamorado Gary lo había despreciado por pusilánime, y nuestro héroe determina entonces probarle que es hombre de pelo en pecho. Fay Wray interpreta el papel de la muchacha. Los otros colaboradores son Lane Chandler, Leslie Fenton y Paul Fix.

Película de Paramount dirigida por Roland V. Lee.

Trama por demás endeble y de escaso interés.



LA REPORTER RELAMPAGO
(*Hot News*)

Comedia romántica de una chica repórter y fotógrafo. Bebé Daniels nos prueba ser mucho más lista que el experimentado muchacho fotógrafo rival suyo, con quien acaba casándose. Del mismo tema que la cinta de Nick Stuart, ésta de Bebé Daniels la supera en mucho. Neil Hamilton es el muchacho rival de Bebé, con quien ésta se casa.

Película de Paramount dirigida por Clarence Badger.

Comedia alegre y entretenida.



LA MARCA ROJA
(*The Red Mark*)

Impresionante drama de la vida en la isla de Noumea, colonia penal francesa. El tema consiste en un joven reo, enamorado de la sobrina de una mujer condenada como él a prisión perpetua. El gobernador y verdugo de la isla, hombre brutal y cruel, está también enamorado de la muchacha, y cual mortal enemigo de su rival busca su ruina hasta conducirlo a la guillotina. Pero al momento de la ejecución, se descubre en el cuello del joven la marca roja, en que se le reconoce como hijo de su feroz enemigo. Gaston Glass interpreta el papel del galán, Gustav von Seyffertitz, el de gobernador, y Nena Quartaro, el de la dulce niña.

Película de Pathé dirigida por James Cruze.

El tema y el tratamiento la hacen una de las producciones más notables.



LA DAMA ESCARLATA
(*The Scarlet Lady*)

Drama de la revolución rusa, con todos los ingredientes ya tan repetidos en esta clase de películas. Lya de Putti es la muchacha plebeya que se enamora de Don Alvarado, el aristócrata; Warner Orland es el jefe Rojo que forma el tercer ángulo del triángulo. El aristócrata, creyendo que la chica le es infiel, la rechaza. Estalla la revolución, y cambian los papeles. La muchacha entonces salva a su amante, un momento antes de la ejecución, y huye con él del país, retirándose a Bélgica.

Película de Columbia dirigida por Alan Crosland.

La interpretación es buena, pero el tema, a más de poco convincente, está ya demasiado trillado.



MADRES MODERNAS
(*Modern Mothers*)

Drama del sacrificio materno. Helene Chadwick aparece como actriz de vida algo escandalosa. Barbara Kent es la dulce e inocente hija de la actriz, criada lejos de ella e ignorante de su parentesco; Douglas Fairbanks, Jr. es el joven dramaturgo que lucha por conseguir el estreno de sus piezas. Para volver a reunir a su hija y al joven, la madre arregla una escena en que ella aparece comprometida.

Película de Columbia dirigida por Phil Rosen.
Bastante interesante.



LA ESPOSA DOMINANTE
(*Craig's Wife*)

Drama de la vida doméstica. Irene Rich, en el papel titular, interpreta una esposa dominadora y egoísta, y nos da una de las caracterizaciones más fieles y convincentes de este año. Warner Baxter, en el papel del marido, hace honor a su caracterización. Con ellos colaboran Carroll Nye, Virginia Bradford, Lilyan Tashman y George Irving.

Película de Pathé dirigida por William de Mille.
Argumento natural y humano, fielmente desarrollado.



EL TERROR
(*The Terror*)

Segunda película filmada en toda su extensión con sonidos y diálogos. El tema consiste en un tétrico criminal, que bajo el nombre de *El Terror* se oculta en una solitaria y antigua abadía de la costa inglesa, hoy transformada en posada. Alec B. Francis, Louise Fazenda, Edward Everett Horton y May McAvoy, huéspedes de la posada, interpretan los papeles principales. Esta producción nos permite ya juzgar con más claridad del cine parlante; "El terror" es, en realidad, una pieza teatral en la pantalla, cuyos intérpretes, en vez de personas de carne y hueso, son sombras luminosas en la tela.

Película de Warner Brothers dirigida por Roy Del Ruth.
Es una desilusión. Demuestra que el cine parlante es inferior al teatro y al cine mudo.



CARAS OLVIDADAS
(*Forgotten Faces*)

Drama de los ladrones del bajo mundo. Clive Brook mata al amante de su esposa, y antes de marchar a prisión deja a su hija recién nacida a la puerta de una casa rica. La esposa, que interpreta muy bien Olga Baklanova, sigue por el camino del mal, sin dejar nunca de buscar a su hija, con objeto de hacerla cómplice de su mala vida. La encuentra al cabo de diecisiete años, pero Clive logra salir de la cárcel y salvar a la niña. Colaboran Mary Brian, Jack Luden, Fred Kohler y J. Barney Sherry.

Película de Paramount dirigida por Victor Schertzinger.
Una de las menos detestables en la avalancha de películas de este tema.



EL VENENO DEL JAZZ
(*Jazz Mad*)

Drama de la lucha y esfuerzos de un gran músico por llegar al éxito. Jean Hersholt aparece aquí como músico alemán que emigra a los Estados Unidos con su hija, interpretada por Marian Nixon. Esta se enamora de George Lewis, hijo de millonarios. El padre, necesitado de dinero, deja a un lado la música sinfónica para tocar jazz en un cabaret. Al saber esto, los padres del joven se oponen a su casamiento. Pero al fin todo se arregla a pedir de boca.

Película de Universal dirigida por F. Harmon Weight.
Tema e interpretación bastante aceptables.



EL CAPITAN DE LA BANDA
(*Four Walls*)

John Gilbert en un drama de ladrones del bajo mundo, con su consiguiente regeneración como epílogo. La trama se desarrolla en los barrios bajos de Nueva York. Gilbert, como cabecilla de una pandilla, es enviado a presidio por cuatro años. Vuelve después a las escenas de su vida anterior, pero se determina a cambiar de vida. Joan Crawford es la chica tentadora que se esfuerza por llevarlo por el camino del mal. Con ellos colaboran Carmel Myers y Vera Gordon.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por William Nigh.
Una de tantas películas sobre el mismo tema.

John Gilbert

Por Darío Varona

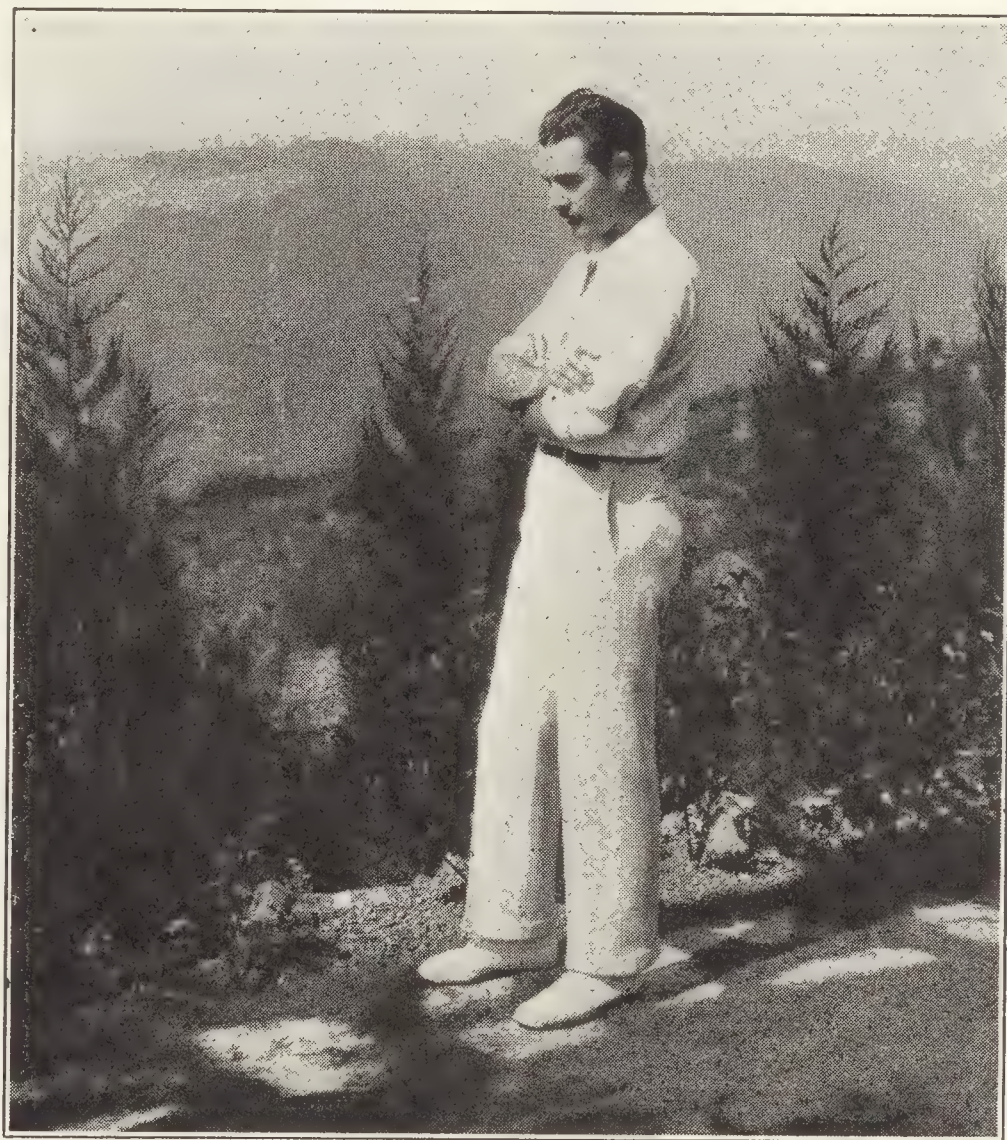


El papel de amante de celuloide fué casi una creación de aquel apolíneo muchacho que se llamó Wallace Reid, el cual pasó por la pantalla como astro luminoso que brilla deslumbradoramente unos instantes y se esfuma después en la eternidad del tiempo y del olvido. Así fué la carrera de aquel malogrado chico a quien la vida demasiado intensa que vivió hubo de llevarlo a la tumba prematuramente, cuando aún se encontraba en plena granazón artística y en el momento culminante de su varonil belleza. Wallace no era un actor de talla, pero sí encarnaba el tipo de belleza masculina más acabada y perfecta que hasta hoy nos ha revelado la pantalla. "El hombre perfecto" se le llamaba en la colonia cinesca, y, efectivamente, era un verdadero arquetipo de apolínea hermosura. En él todo era armonía, proporción y delicadeza de líneas. Alto, esbelto, elegante sin dar en lo afeminado, de rostro efébo por la pureza y dignidad de todos sus rasgos, de gran desenvoltura y elegancia en sus ademanes refinados y gentiles, este afortunado muchacho no tenía rival en Hollywood. Cuando John Barrymore decidió consagrarse al cine, pudo igualarlo en belleza de rostro y superarlo como actor, pero, en cambio, Wallace, como tipo hombre, era mucho más perfecto.

Estas excepcionales condiciones de belleza lo llevaron como de la mano al mundo elegante y amoroso, a la película de salón, en que él podía lucir con todo el garbo y maestría imaginables sus magníficas dotes de perfecto galante y seductor. Pocas veces habrá lucido el frac más airoso y señorial en la pantalla. Adolphe Menjou sabe llevarlo también con toda la elegante despreocupación de un perfecto *gentleman* británico, pero le faltan la juventud y varonil belleza de Wallace. Huelga decir que fué un verdadero furor lo que este muchacho despertó en el bello sexo, y su popularidad entre las mujeres sólo ha tenido un rival que la superara: el italiano Rodolfo Valentino.

Valentino no sólo heredó y superó la popularidad de Wallace Reid, sino también su rol de amante en la pantalla, que, dicho sea de paso, también mejoró. Contra lo que la inmensa mayoría de las

muchachas creen, Valentino no era ni siquiera lo que se llama un buen mozo. Le faltaba estatura, sus ojos eran demasiado achinados y sobrados de carne, en tanto que sus facciones eran demasiado bastas. Pero en cambio le sobraba algo que no han tenido nunca los otros rivales y que es *conditio sine qua non* de todo Don Juan: pasión, fuego, acometividad y decisión. Por eso Valentino pudo superarlos a todos y no ha tenido sustituto todavía. El tuvo la suerte de com-



John Gilbert, en el jardín trasero de su casa en Beverly Hills, desde donde se obtiene una hermosa vista de los cerros vecinos.

binar sus dotes personales con un ambiente exótico y rústico, que aportaba un elemento romántico a su arte, que lo hacía mucho más atractivo y seductor a la vez que lo completaba. En la película de salón, Valentino hubiera fracasado totalmente; para triunfar en este medio le faltaban la elegancia, la distinción y la hermosura de Wallace; de ahí el gran acierto de sus directores al trasplantarlo a un ambiente árabe, al cual se adaptaban perfectamente su temperamento sensual y la bastedad de su fisonomía. Valentino es el creador y héroe de una sola película y de un solo personaje: *El cadí* (*The Sheik*). Todo lo demás que hizo es superfluo y huelga por completo. En *The Sheik* él se nos revela perfecto, y es la única película que le sobrevive, a la vez que el único papel en que todavía lo recuerda la imaginación popular.

A la muerte de Rodolfo Valentino el rol de amante quedó vacante en Hollywood, y hasta el presente nadie ha logrado suplantarle. Como en el caso de la parábola evangélica, muchos son los llamados y ninguno hasta el presente elegido. Ramón Novarro, Ronald Colman, John Barrymore, Gilbert Roland, John Gilbert, etc., etc., todos ellos émulos más o menos declarados del seductor italiano, pero ninguno le iguala en el papel de conquistador, aunque todos le superen como artistas. Entre ellos, y en lugar prominente, habría que citar a Adolphe Menjou, de quien hemos de hablar con más detenimiento algún día. Hoy nos limitamos al Rodolfo Valentino norteamericano o, por lo menos, al que más se le aproxima de todos los actores yanquis: John Gilbert.

* * *

Tenedor de libros, agente viajero de una fábrica de gomas, dependiente de comercio, periodista, comparsa en un teatro de segunda clase, "extra" en los estudios de Hollywood, *scenario writer* (escritor de argumentos), ayudante de director, director más tarde y por último actor. Tales son algunas de las experiencias que la vida le ha deparado a John Gilbert, la estrella mejor pagada y más popular de Metro-Goldwyn-Mayer. Pocas vidas en Hollywood tan azarosas, tan ricas y combatidas por la fortuna como la de este venático actor. Sus inicios en la carrera cinematográfica fueron duros, como los de la mayoría de sus colegas. Su largo aprendizaje como "extra," con ínfimo sueldo y largos períodos de ayuno y de ansiosa búsqueda, es uno de los capítulos más patéticos de su vida. El mismo nos la ha contado, y recuerda aún con terror aquellos días en que, hambriento y solitario, iba como azotacalles de estudio en estudio, mendigando trabajo para atender al diario sustento, y tenía que recogerse, la mayor parte de las veces, exhausto y desfallecido a su buhardilla, sin haber podido conseguir nada con qué engañar el pícaro estómago.

John Gilbert nació en Utah, uno de los estados más primitivos de este país. Sus progenitores eran ambos actores, y su madre, sobre todo, llegó a gozar de fama como actriz. La vida de la farándula los llevaba de una a otra ciudad, y con ellos iba siempre el pequeño "Jack." De esta manera trashumante transcu-



John Gilbert y Greta Garbo aparecen reunidos una vez más en el cine. Filman actualmente *A Woman of Affairs* (Una mujer de mundo).

rieron sus primeros años, hasta que sus padres se separaron. Tras la separación vino el consecuente divorcio, y "Jack" fué enviado a Utah para que su abuelo materno cuidara de su educación. La madre, que era una de las mujeres más bellas de los Estados Unidos, maridó en segundas nupcias con un señor Gilbert, gerente de teatros, y de él heredó John el apellido hoy famoso.

Es curioso recordar aquí que John Gilbert no volvió a saber más de su padre hasta hace dos años, en que se le presentó en su cuarto ropero de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer un anciano pobre y demacrado, que se decía ser el padre legítimo de la estrella. El pobre viejo labora hoy de "extra" en diferentes estudios, y trabajó en "La viuda alegre," en que John hizo el principal papel masculino.

Ya adolescente se volvió John a unir con su madre, pero ésta murió a poco andar, y el padrasto, según él mismo nos dice, hizo honor a la mala fama de que gozan los de su condición. Los azares de la vida lo trajeron a California y después a Hollywood, donde comenzó el duro calvario de su vida.

Durante varios años, como ya se ha dicho, trabajó de simple "extra," ganando tres o cinco dólares diarios cuando podía conseguir trabajo; cuando no, ayunaba. Poco a poco le fueron dando partecitas (*bits*) de más significación, hasta que llegó a ser galán joven de Mary Pickford en "*The Heart of the Hills*," que lo dió a conocer entre los productores y lo popularizó entre los aficionados. Mas no por eso terminó su miseria. Las oportunidades de trabajar seguían siendo tan escasas como al principio. Y en esta época de vicisitudes, sin tener nada seguro ni contar con entrada fija ninguna, no se le ocurrió mejor solución que casarse con una chica de Mis-

souri, tan pobre de solemnidad como él mismo. Huelga decir que a los pocos meses estaban separados, y divorciados antes del año.

Por estas calendas de la post-guerra, Sessue Hayakawa, el actor japonés hoy ya olvidado, y ese otro gran actor de la pantalla norteamericana, no menos olvidado también, William S. Hart, estaban en su apogeo, y con ambos trabajó John Gilbert como segundo, por fortuna suya; pero el hombre a quien más él debe es Maurice Tourneur, el famoso director francés que por aquel entonces ya se encontraba en Hollywood. Primero trabajó con él en calidad de actor, pero después no sólo siguió

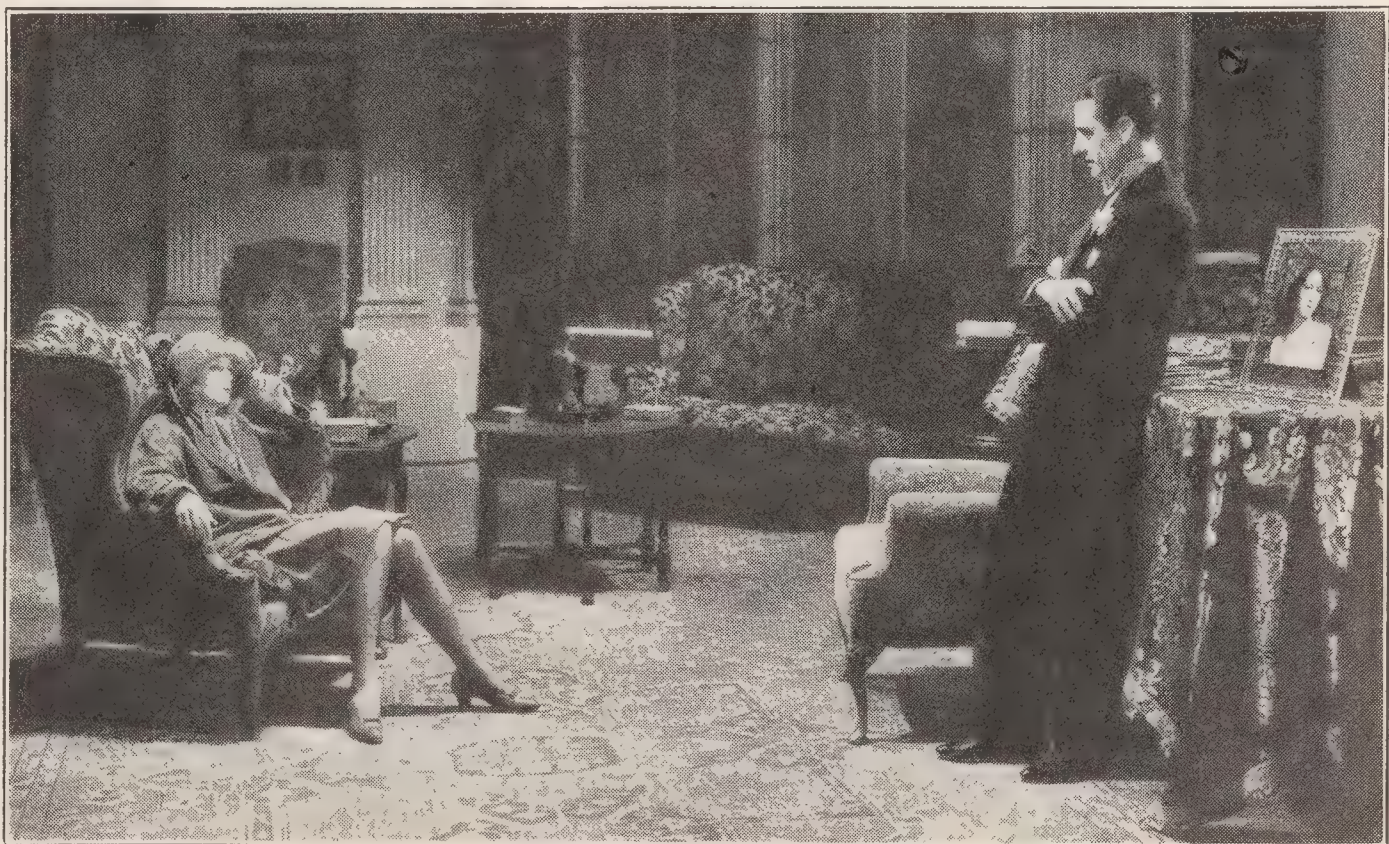
siendo galán joven sino que fungía también de director auxiliar o subdirector, y al mismo tiempo escribía argumentos originales o los adaptaba de novelas conocidas. Fué una época de gran actividad para el novel escritor y de gran provecho para él, pues le reveló los secretos de las tres fases fundamentales en la elaboración de una cinta.

Acaso el lector ignore que la máxima ambición de John Gilbert ha sido siempre llegar a ser director de nota. Este anhelo surgió en él como consecuencia de un desengaño. En la época de penuria en que no era más que un simple galán joven, sin trabajo la mayor parte del tiempo, oyó que un director contestaba al que le proponía a "Jack" como galán para su próxima película: "No; su nariz es horrible." Esto convenció al infeliz joven de que nunca podría llegar a ser estrella, y de entonces datan sus aficiones al megáfono y a escribir argumentos. Pero después, al colaborar con Tourneur

en calidad de "Assistant-Director," se convenció de que en la confección de una cinta el eje central o figura principal es el director, y ya entonces fué una ambición estética lo que antes había sido mera derivación de actividades. Y quiso ser director, y lo fué. Con el dinero economizado decidió marcharse a Nueva York a dirigir películas por su cuenta, y así hizo unas cuatro, pero la falta de recursos para competir con los grandes productores le obligó a abandonar su quijotesca empresa y a volver a Hollywood. A su regreso a estos lares ya no trabajó mas que como actor, aunque su recóndita ambición sigue siendo aún hoy el megáfono. Trabajó primero como "actor libre," es decir, sin contrato permanente con ningún taller. Esto, como fácilmente se comprenderá, tiene sus ventajas y sus desventajas. Entre las primeras está la de la inapreciable libertad: se trabaja cuando se quiere, con el director que nos place, en el rol que más nos gusta y con el estudio que mejor paga; entre las segundas hay una que es suprema y casi única: la inseguridad respecto al sueldo, que es lo mismo que decir la inseguridad del pan nuestro de cada día. Y como la situación económica de John Gilbert por aquellos días no le permitía este lujo, decidió al fin aceptar un contrato a largo plazo que Metro-Goldwyn-Mayer le ofrecía, con suculenta remuneración. Su popularidad ha ido *in crescendo* desde que empezó a trabajar con Metro, y con la popularidad ha aumentado el sueldo, al extremo de que hoy es una de las estrellas mejor pagadas de Hollywood. "Al terminarse el presente contrato, nos afirmaba el otro día, no lo renovaré. O trabajo de director o como "actor libre."

* * *

La muerte de Rodolfo Valentino dejó un gran vacío en la fantasía de la
(Va a la página 68)



Greta Garbo y John Gilbert, en otra escena de *A Woman of Affairs* (Una mujer de mundo).

El Eclipse de las Estrellas

Pánico en el mundo estelar — Motivos — Probables resultados finales

Por Sancho Santisteban

HOLLYWOOD atraviesa en los actuales momentos una grave crisis, sin precedentes en la historia del cinematógrafo. El conflicto está planteado desde hace ya varios meses sin que hasta el momento en que escribimos se le haya encontrado solución. Como consecuencia, el mundo de las estrellas principales, contra quienes van dirigidos los tiros, se encuentra alarmadísimo, porque sospecha, y con razón, que toca a su fin el reinado de los fabulosos sueldos de mil, mil quinientos, dos mil y aun más dólares semanales. Hasta ahora se le han aplicado varios paliativos, pero el problema subsiste, agravado con el rápido perfeccionamiento del cinema parlante, que es otro de los motivos de pánico para las decantadas estrellas hollywoodenses.

Como todo lo improvisado y destinado a un rápido crecimiento, el cinematógrafo no pudo depurar su ambiente desde el principio. El enorme incremento que la gigantesca industria ha alcanzado en sólo unos cuantos años, ha sido la causa fundamental que le ha impedido realizar un proceso eliminatorio y seleccionador en el orden artístico y personal y adoptar una sólida y ordenada política en el orden económico. Por directa e imperativa

sugestión de Wall Street, esa revisión de valores (por lo menos en lo que a la parte financiera atañe), se está operando en el presente momento, y constituye la pesadilla de las más encopetadas figuras cinemáticas, sin excluir a los directores.

Hace ya varios años que Wall Street viene invirtiendo grandes capitales en Hollywood y financiando la mayor parte de las películas que aquí se hacen. Mientras las inversiones rindieron pingües ganancias, los banqueros no dijeron esta boca es mía; pero ahora que muchas de las estrellas que más altos sueldos perciben ocasionan grandes quebrantos económicos al productor, Wall Street ha decidido tomar cartas en el asunto e impone un reajuste de salarios que tiene a directores y actores haciendo números en las paredes por la noche desde hace varios meses.

El motivo fundamental de esta alarma y de aquella intromisión, consiste en que la mayor parte de las estrellas que hoy gozan de grandes prebendas han llegado ya al ocaso de su popularidad, y declina con alarmante rapidez la curiosidad que las masas sintieran por ellas un tiempo. De ahí la disminución de ingresos en la taquilla de los teatros, que es la razón más poderosa para convencer a los productores de su valía artística.

El pueblo norteamericano es, como toda otra sociedad, tornadizo y voluble. Vive la vida más rápidamente que nin-

gún otro y, por consiguiente, anda siempre a la caza de nuevas sensaciones, de las últimas novedades, porque así lo tiene educado el comercio en general. Naturalmente, en un país como éste ninguna estrella cinemática puede mantenerse en el cenit de su fama y popularidad por largo tiempo. El público se cansa de ellas fácilmente y las suplantó por las más nuevas y advenedizas. Mas lo trágico del asunto, desde el punto de vista del productor, es que en muchos casos, llevado de ansia de lucro, firmó contratos a largo plazo y con sueldos máximos, seducido por la gran popularidad de la estrella en aquellos momentos. Su falta de previsión le hizo cometer una imprudencia que hoy le cuesta muchos miles de dólares. La mayor parte de esas figuras que tenían contratos generosamente remunerados y a largo plazo están ocasionando grandes pérdidas desde hace tiempo al productor, y ninguna de ellas verá renovarse el contrato al expirar el término por que está escriturado al presente.

Algunos ejemplos demostrarán palmariamente la verdad de cuanto llevo dicho. ¿Recuerda el lector la fama de que gozaron y la enorme popularidad de que disfrutaron algunas estrellas que apenas ha diez años se encontraban en el



Tres favoritas del cine norteamericano cuya popularidad centellea ahora con los últimos resplandores del ocaso: Gloria Swanson, Mae Murray y Lillian Gish.

pináculo del favor popular y hoy, dos lustros más tarde solamente, no son más que un recuerdo, y a veces ni eso? Más muertos que los que en plena aureola de gloria dejaron de existir, como Bárbara La Marr, Wallace Reid, Rodolfo Valentino y otros, están en el recuerdo popular aquéllos que, aún vivos, añoran nostálgicamente sus días de triunfo y han visto cómo se esfumaba su nombre y desaparecían del blanco lienzo. ¿Quién recuerda hoy nombres antaño tan queridos de las masas como William S. Hart, Agnes Ayres, Sessue Hayakawa, Anita Stewart, Theda Bara, Dorothy Dalton, Katherine MacDonald, Bessie Barriscale, William Farnum, Fatty Arbuckle y tantos otros, ayer famosos y hoy mero recuerdo lejano y melancólico? De todos ellos pudiera decirse con el popular poeta: "No son muertos los que en dulce calma, en la paz reposan de tumba fría. . . ."

Todos los nombres citados y otros muchos integran el grupo de los resignados a eterna desaparición y olvido. Han sido verdaderas estrellas fugaces que pasaron por el cielo iluminado de la pantalla y retuvieron la atención popular un instante, para entrar después en un rápido, total y definitivo eclipse, del que ya nunca más volverán a salir. No es a estas figuras, sin embargo, a quienes inquieta la actual crisis de Hollywood. Es a sus herederas y sucesoras, a las que las vencieron y arrinconaron artísticamente, porque ellas en aquel instante representaban la novedad, la carita joven y hermosa, el cambio que el hastiado gusto popular exigía.

Los inquietos y alarmados de hoy son los que aún en activo ven que se aproxima la hora de su jubilación, porque han hecho con ellos lo que ellos hicieron con la generación anterior; nuevas caras,

heroica resistencia, está integrada por todas las estrellas consagradas del actual momento.

Encabezando la lista están Pola Negri, Mae Murray y Gloria Swanson, las tres casi muertas ya artísticamente. Frente al tipo de Pola han surgido Lya de Putti, Dolores del Río y otras; frente a Gloria, (que en paz descansa) aparecieron Clara Bow, Greta Garbo, Lupe Vélez, Alice White y Phyllis Haver, que acabaron de precipitarla en la impopularidad que ya se iniciaba; frente a Mae Murray irrumpió triunfadora Billie Dove; a Lillian Gish la suplantará muy pronto Janet Gaynor; y como las mencionadas, las hermanas Talmadge, Corinne Griffith, Dorothy Gish, Mary Pickford y otras muchas. Entre los hombres, brillan con los ansiosos resplandores del crepúsculo Richard Dix, Douglas Fairbanks, Tom Mix, Lon Chaney, Adolphe Menjou, John Barrymore, Antonio Moreno, Eugene O'Brien, Thomas Meighan, Milton Sills y otros. De ellos los hay como Mary Pickford y Douglas Fairbanks que aún se mantendrán por algún tiempo en el primer plano de su popularidad; en primer lugar, porque son productores independientes y ricos y pueden sostener una costosa propaganda; en segundo, porque el prestigio de su atrayente personalidad como seres humanos y lo que para este país significan ambos como tipos de selección, compensa al natural desgaste de su reputación como artistas. Otros, como Charlie Chaplin, Lillian Gish y John Barrymore, seguirán defendiéndose todavía contra los embates del desmemoriado público y los ataques



Norma Talmadge lucha todavía a brazo partido por conservar su fama cinesca.

nuevos tipos, nuevos gustos los vienen suplantando desde hace tiempo, y pronto se verán retirados de la circulación como moneda gastada que ya nadie quiere. Esta nueva parvada que atemorizada ve llegar su ocaso y defiende sus posiciones con



Tres actores de la generación vieja, cuya vida cinesca toca ya a su fin: Richard Dix, Adolphe Menjou y Milton Sills.



¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es sólo de \$16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo, y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.



Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.



Nestle Lanoil Co., Ltd.
DEPT. F

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.

de la nueva generación, gracias al prestigio de su arte excelso, siempre renovado y siempre nuevo y gustado, por lo menos, entre los elementos de superior cultura. Mas todos ellos, a plazo más o menos fijo, tienen una cita inaplazable e ineludible con la desaparición y el olvido. Claro que de este último se escapan aquéllos que hayan realizado labor artística de mayores quilates. La personalidad de Chaplin, por ejemplo, y en grado inferior las de Lillian Gish y Mary Pickford, serán siempre recordadas con amor y admiración por el público inteligente; pero de los otros, de los más estridentes y populacheros, seguirán todavía siendo motivo de público comentario sus extravagancias, sus rastacuerismos, sus derroches y sus salarios casi fantásticos, pero de su ejecutoria como actores y actrices nadie conservará un piadoso recuerdo, porque nunca supieron darnos una hora de rica emoción.

A medida que los contratos de estas figuras de primera fila van expirando, van surgiendo los conflictos individuales, porque ninguno de ellos puede renovarlos sobre las mismas bases económicas de antes. De ahí la serie de ellos que se han dedicado a producir independencia en los últimos meses, tales como Gloria Swanson, fracasada en este orden, también John Barrymore, Corinne Griffith, Lillian Gish, etc., etc. Mas la producción independiente significa el desembolso de cuantiosas sumas y el grave riesgo del posible fracaso, como ocurriera en el caso de Gloria y Corinne. De una de estas estrellas, cuyo nombre por piedad silenciemos, se sabe que está completamente arruinada, y es pública comidilla que no puede ni siquiera hacerle frente a los compromisos contraídos.

Claro que no todas las figuras de primer orden han caído en desgracia con el favor popular. Entre las veteranas se cuentan aún Harold Lloyd, Colleen Moore, Richard Barthelmess, Ramón Novarro, John Gilbert, Greta Garbo, Billie Dove, etc., que significan pingües ingresos para los productores y cuyos contratos es posible que se vean renovados hasta con aumento de salario.

Las razones de esta amenaza de eclipse que se cierne sobre el mundo estelar de Hollywood son de índole muy varia. En primer lugar, la ya apuntada, o sea, la volubilidad del gran público, que se cansa pronto de sus favoritos y demanda siem-



El ya muy pasado de moda Antonio Moreno, cuya carrera también toca a su fin. Se le ve aquí con la cariñosa Elinor Glyn, autora del argumento de la cinta "Lo que es el matrimonio," que filmaba entonces Antonio, con Pauline Starke.

pre caras y tipos nuevos. En orden inmediato, están los sueldos exagerados que se venían pagando a estos buenos señores, y los cuales han ocasionado fuertes quebrantos al disminuir su popularidad. Otra de las razones es la tendencia actual del arte fotogénico que prescinde de la estrella. El cinema ruso, en particular, y el europeo en general, han acabado por eliminar el rol de estrella. En obras como "Potemkin," "Iván, el terrible" y otras, no hay héroe central propiamente dicho, y no por eso desmerecen en nada desde el punto de vista estético. El actual sistema local de centralizar todo el conflicto dramático en torno a una sola figura, es una técnica ya en descrédito con los públicos de hoy día.

Además, este sistema nos ha llevado a una cinematografía huera y falsa, de toda falsedad. Las estrellas, en cuanto se popularizan, dejan de ser actrices para convertirse en tipos, en intérpretes de un solo carácter y temperamento. Resultado de esto es que todas las películas de estos buenos señores adolecen del mismo defecto. Todas ellas son endebles, artificiales y exageradas, sin arraigo en la vida real y sin envergadura dramática y artística. Vea el lector el caso de Clara Bow, de George Bancroft, de Esther Ralston, de Billie Dove, de Colleen Moore, de Lon Chaney, de John Gilbert, etc. Todas ellas son cortadas por el mismo patrón. Los mencionados, igual que otros muchos que pudiera citar, son "tipos," y como tal están encasillados dentro de una hermética fórmula dramática, de la cual no se les permite salir. Y tan pronto como terminan una cinta, la persona encargada de seleccionar los argumentos les asigna otro, adaptado a su "género," de manera festinada y arti-

(Va a la página 71)

Por los Talleres...

(Viene de la página ocho)

RICARDO CORTEZ y Alma Rubens se han separado. Ambos declaran, sin embargo, que es meramente una "separación amistosa."

Alma ha vuelto a casa de sus padres, y Cortez se encuentra escondido en una casa de apartamentos.

No se sabe de fijo la causa de la separación, pero los maldicientes de Hollywood aseguran que hace algunas noches, Cortez, después de un altercado con Alma, tomó una balija, echó en ella unas cuantas camisas, calcetines y pajamas, y salió de casa dando un portazo.

Alma Rubens filma ahora uno de los papeles más importantes en la película "Bohemios" (*Show Boat*), la gran producción que ejecuta actualmente Universal. Laura la Plante y Joseph Schildkraut interpretan los otros papeles importantes de esta cinta, cuya trama ocurre en un barco del río Mississippi, a mediados del siglo XIX.

* * *

NO pasará mucho tiempo antes de que Ramón Novarro luzca su hermosa voz en algunos cintas parlantes.

Los talleres de Warner Brothers están haciendo tratos con los de Metro-Goldwyn-Mayer para pedir prestado a Ramón y encargarle el papel más importante en la cinta "El canto del desierto," en que Ramón debe cantar varias canciones y tomar parte en diálogos.

Ramón filma actualmente "El pagano," en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

* * *

EN la película parlante "El león y el ratón," que se exhibió en el teatro Warner Brothers, de Hollywood, hace varios meses, apareció William Collier, Jr. dejando oír su voz en algunos diálogos con Lionel Barrymore.

Al terminar la cinta, apareció en la pantalla Collier, anunciando la próxima película parlante que exhibiría allí Warner Brothers. Entre otras cosas, dijo el gracioso Collier.

— Espero que les guste la película, y tendré mucho placer en que todos aquellos que lo deseen vengan a mi casa algún día a comer conmigo.

Un grupo de jóvenes choteadores se reunió después de la función, y a la noche siguiente se dirigió en tropel a casa de William Collier, Jr. a la hora de la comida.

Cuando Collier, que vive solo, abrió la



¡Nuestras niñas! Tengámolas sanas y felices

Es justo que nos enorgullecamos de nuestras hijas; de su gracia y vivacidad; de su popularidad e inteligencia. Y siempre como es natural, de sus atractivos.

Pero esos dones se están haciendo más raros porque hoy día muchas niñas descuidan su salud. Y de la salud depende todo bienestar y atractivo; téngase eso bien en cuenta.

Para ayudar el desarrollo sano de las niñas déseles a tomar la Emulsión de Scott, que más que medicina-tónica es alimento concentrado que nutre y fortalece. No hay nada que ni se le aproxime a la

Emulsión de Scott



➡ Necesitamos 10,000 Personas

que quieran aprovecharse de esta oportunidad para aprender inglés en poco tiempo, con un nuevo, fácil y práctico método. El precio es barato y el éxito bueno. No pierda un momento más y mándenos su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86; NEW YORK

puerta, hizo irrupción en su sala un grupo de treinta y cinco hombres hambrientos.

* * *

GLORIA SWANSON daba un té hace algunos días a varias amistades en su casa. Desde que por su casamiento subiera Gloria al rango de Marquesa, se ha esmerado en pulir sus modales y vivir como verdadera *grande-dame*.

Las cosas caminaban muy bien; las criadas, todas emperifolladas, ofrecían bocadillos a los invitados. Gloria, muy

pulcra y pulida, era en su asiento un modelo de elegancia y manerismos refinados.

En ese momento, hizo su entrada en el salón el perrito pomeráneo de Gloria, arrastrando en el hocio una prenda interior de vestir, la que depositó en medio de los invitados. . . .

Gloria piensa incluir sonidos, y tal vez diálogos, en su nueva cinta, *Queen Kelly*, que se había titulado antes "El pantano" (*The Swamp*), y en que la dirige Eric von Stroheim. Desde hace varias semanas ha estado Gloria ensayando la voz y tomando pruebas con el aparato parlante.



**Ud. también puede
obtener esa son-
risa de absoluta
satisfacción usan-
do la Crema Dental**

Waite's
Anti-py-o

que elimina la película que se
forma en los dientes, limpiándolos
y puliéndolos sin rayar su esmalte.

La Crema Dental WAITE'S es
el dentífrico más científico y
moderno basado en su fórmula que
no contiene ninguna sustancia
perjudicial. Todos los Dentistas
del mundo la recomiendan por sus
cualidades antisépticas y astringen-
tes que como tal es un enérgico
preservativo contra la Piorrea
Alveolar.

**De venta en todas las Boticas
y Farmacias.**

**RECORTE Y ENVIE ESTE
CUPON**
¡Obsequio Gratis!

Enviándonos por certificado 10 cajas
vacías de la Crema Dental WAITE'S
le mandaremos un valioso regalo.

THE ANTIDOLOR MFG. CO.
Springville, Erie Co., N. Y., U.S.A.

Nombre

Calle

Ciudad y País

**Dé Su Dirección Completa,
Escriba Claro**

C. L.



*Adolphe Menjou logró imponer su voluntad y hacer que aceptaran a su mujer,
Kathryn Carver, para su dama joven en "Su vida íntima" (His Private Life), una
de cuyas escenas mostramos aquí.*

LAS películas de tema ruso son la
plaga de todos los talleres de Hol-
lywood. Es el caso de siempre: cuando
un taller filma un asunto nuevo, todos
los otros tienen que hacer lo mismo. Bil-
lie Dove y Antonio Moreno filman
actualmente en los talleres de First Na-
tional la cinta "El día 30 de octubre."
Trata de los días trágicos que sucedieron
a la abdicación del czar.

El tema, según el título, parece in-
teresante y lógico; allá veremos qué clase
de tratamiento se le da a la filmación.

* * *

MISTERIOSOS son los rumores
que corren acerca de Norma Tal-
madge. Se dice que su última cinta, "La
mujer disputada," ha sufrido grandes
cambios en la sala de cortaje y asambla-
je, para que luzca lo menos posible en
ella Gilbert Roland, que hace de galán
joven.

Norma ha tenido grandes dificultades
en los trámites para su siguiente filma-
ción. Las últimas informaciones que nos
de la actriz aseguran que hará "El signo
en la puerta" (*The Sign on the Door*),
teniendo a Gilbert Roland por galán
joven.

Menos afortunada que Norma ha
sido durante el último año su hermana
Constance. Después de ofrecérsele
diferentes películas, se la ha dejado
desilusionada. Es posible que Constance
marche a Europa a filmar en una pro-
ducción de Rex Ingram.

Una Nueva Ruta

(Viene de la página 26)

Los Elementos

Los hay fabulosos, para llevar a cabo
creaciones de altísima calidad estética,
dentro de los límites de aceptación que
significa la popularidad del cinema. Y
es más, una de las calidades indiscutibles
que poseen los yanquis, como colectivi-
dad y como individuos, es la de tener
bien abiertos los oídos a las sugerencias
de una crítica seria y honrada.

El Caso de Cecil B. de Mille

Quitémosle a Cecil, desde luego, para
hacerle justicia, su título de Mago. No
hay en Cinelandia un director más reñido
con la fantasía que de Mille, y ya se sa-
be que está casado, y con fidelidad, con
el más prosaico realismo.

Se acaba de estrenar en Los Angeles
su última producción: "La atea" (*The
Godless Girl*), que excelente desde
muchos puntos de vista técnicos, es un
ejemplo palmario de la mediocridad a
que por ahora está condenada, por
desgracia, la cinematografía.

Desde luego, de Mille es de los que
creen que el mérito de una película se
mide por el número de comparsas que
en ella trabajaron, por la cantidad de
peligros por los que pasaron estrellas y
directores, y por el número de dólares

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.

Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la



CREMA de Miel y Almendras HINDS

gastados. Técnicamente, la obra de Cecil es una maravilla; artísticamente, un desastre. A pesar de que tiene pasajes aislados de gran dramatismo y movimientos de masas estupendos. El incendio del reformatorio es colosal como realización; aunque muy lejana de los admirables efectos logrados por Fairbanks en sus películas, especialmente en "El gaucho," cuando la invasión de la Ciudad del Milagro por el ganado.

"La atea" es una cinta hecha con deliberado espíritu de propaganda; de crítica a las instituciones llamadas reformatorios, y enclaustrada, por esas razones, en un provincialismo reñido con la universalidad de distribución que tiene la cinematografía.

¿Y no da pena pensar que millones de dólares se han gastado en la hechura de una película cuyo interés no pasa de ser local y cuya trascendencia, cercenada en su nacimiento por su deliberado propósito de crítica, es de antemano poco llamativa para quienes no están identificados con la vida yanquilándica.

Abundancia de Grandes Motivos

El secreto del triunfo de las películas yanquis se debe a la universalidad de sus temas de amor, que en más o menos iguales combinaciones se verifica en todo el mundo de civilización occidental. Influye en esa universalidad, el "sex-appeal" (la atracción sexual), tan bien dosificada, de todos los muchachos de la pantalla.

¿Pero no llegará el día en que los públicos se fastidien de la repetición constante de los mismos temas, cuyo desenlace y climaz tienen siempre un entretejimiento igual, fácilmente determinable de antemano?

Debemos esperarlo, como futura marca de una nueva carrera de la cinematografía hacia la anhelada meta de excelencias. Por lo pronto, señalemos la abundancia de grandes motivos inspiradores, hoy al margen, por incomprensión y porque ese complejo organismo del cine está intoxicado con el veneno, bien conocido y ya citado: DINERO. Mientras el oro sea finalidad y no medio, encajonemos nuestras esperanzas en un cofre con cerradura de combinación.

Es Nacional el Cine

(Viene de la página 19)

llo de un pueblo," pero de allí no pasó su esfuerzo. La mejor película que recuerda el mundo, es, sin duda alguna, "Los cuatro jinetes del apocalipsis," de acción europea e hispanoamericana. Rodolfo Valentino dejó un tesoro de buenas películas. Todas ellas eran de otras tierras,

Manos



suaves

y blancas

Dedos tersos y flexibles. Su simple contacto es una caricia. Su sola apariencia realza la belleza de la mujer hermosa. Siempre tersas y suaves mediante el uso de la Crema Hinds. Siempre listas a manejar las más finas sedas sin peligro de causarles deshiladuras que las desfiguren.

Cada vez que se lave las manos dése usted una ligera fricción con Crema Hinds y así las mantendrá suaves como la seda, tersas como el marfil, blancas y flexibles.

La Crema Hinds puede usarse con igual confianza en las tiernas manos de los niños.

Si por un descuido se le agrietan las manos, devuélvales su tersura usando la



CREMA de Miel y Almendras HINDS



Billie Dove y Lloyd Hughes,
de First National Pictures

“Muy Siglo Veinte”

AL INTERPRETAR sus papeles de damas y caballeros “muy siglo veinte,” los artistas del Cine comprendieron que el cabello bien peinado, cuidadosamente alisado y con lustre natural era parte integrante de sus creaciones artísticas.

Las personas cultas y refinadas siempre se han preocupado por el aseo y el aliño de su cabello. Pero ¿qué ayuda podían prestarles el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; las brillantinas, que le dan ese aspecto aceitoso, tan repulsivo, y las pomadas y cosméticos que lo dejan como si estuviera engrudado?

Pero vino Stacomb, y el pelo hirsuto y las greñas dispersas han quedado relegados a los bohemios, a los fracasados y misántropos.

Lloyd Hughes declara: “Para mí, Stacomb es la única preparación para el cabello que da tono y distinción al atavío y deja el pelo suave y brillante.” Y la hermosa Billie Dove añade: “Hay que usar Stacomb para darse verdadera cuenta de su mérito.”

Millares de hombres, mujeres y niños usan Stacomb en todos los países civilizados. ¿Y usted?

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



tales como “Los cuatro jinetes,” “El sheik,” “El águila negra,” “Monsieur Beaucaire” y “Sangre y arena.” Pola Negri hizo en Hollywood cintas muy mediocres, pero tuvo algunos aciertos, todos ellos con temas exóticos: “Hotel Imperial,” “El paraíso prohibido,” “La bailarina española.”

Gloria Swanson tiene en sus últimos años dos obras maestras: “El colibrí” y “Madame Sans-Gené.” John Barrymore no ha actuado jamás en temas norteamericanos. Sus mejores obras han sido “El bello Brummel,” “El tunante encantador,” “Manon,” “La bestia del mar,” “Don Juan,” “La tempestad.” Y también Douglas Fairbanks, el héroe norteamericano, e indudablemente el actor de mayor personalidad de esta raza, sólo ha triunfado con temas de otras tierras, tales como “Robin-Hood,” “El ladrón de Bagdad,” “El pirata negro,” “Los tres mosqueteros.” Sus dos obras maestras, “La marca del zorro” y “El hijo del zorro,” ocurren en California, pero en los tiempos en que esto era español, y sólo aire de España se respira a través de esas películas.

Lon Chaney ha tenido sus mejores triunfos en “El fantasma de la Ópera,” “El jorobado de Notre-Dame,” “El desconocido,” “El príncipe de los infiernos” y “Wu-Li-Chang.” Ronald Colman y Vilma Banky sólo han interpretado temas europeos, desde la época en que el primero produjese, con Lilian Gish, una de las maravillas más grandes del cine: “La monjita.” Todas sus siguientes películas no son norteamericanas: “Una noche de amor,” “La llama mágica,” “Kiki,” “Beau Geste,” “El abanico de Lady Windermere.”

Tampoco Greta Garbo ha podido lucir su talento en cintas que no ocurran en lejanas tierras. “Entre naranjos,” “La tierra de todos,” “El demonio y la carne,” “La mujer divina” han sido sus mejores triunfos; así como Novarro ha vivido entre interpretaciones principescas, en “Ben-Hur,” “El prisionero de Zenda,” “Scaramouche,” “El árabe,” etc.

Igual cosa podríamos decir de Emil Jannings y Conrad Veidt, dándonos obras de tanta fuerza emotiva como “El último mando” y “El hombre que ríe.” Y por último, mientras la más querida de las estrellas norteamericanas, Norma Talmadge, sólo se ha hecho famosa en obras europeas como “La dama de las camelias,” “El príncipe de Graustark,” “Kiki,” “Sí o no,” “La llama eterna” y “Secretos,” Dolores del Río, actriz hispánica, ha obtenido su más sonado triunfo en “Resurrección.”

Los más grandes éxitos de cada estudio encierran un tema de otras tierras. Universal se levantó a gran altura con “Esposas frívolas,” “El jorobado de Notre-Dame” y “El fantasma de la

(Va a la página 68)

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson

Centro: Todo encarrujados y encajes, es la linda y coqueta negligée de chiffon que lleva Marceline Day, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer. Va atada a la cintura con un gran rosón de satén coral.

Arriba: Mary Brian, actriz de Paramount, en un novedoso vestido de tafetán heliotropo, adornado de flores color pastel.

Arriba: Esther Ralston, estrella de Paramount, en vestido de chiffon violeta, cuya falda consiste en varias capas circulares y de ruedo desigual. Al cuello va un cuello Berta, y sobre los hombros un largo écharpe.

Izquierda: Dorothy Mackaill, actriz de First National, en rico abrigo de piel de topo, con adornos de ardilla gris.

Derecha: Evelyn Brent, actriz de Paramount, se ve exquisita en este conjunto de severa elegancia. De un turbante de faille parda, cae un velo de chiffon y encaje grises. El abrigo es de terciopelo pardo oscuro, con una piel de sable al cuello.

Abajo: Ruth Taylor, de Paramount, en elegante atavío de tarde. La falda es de crepe negra, y la blusa de satén beige, con largas mangas. La corta capa de crepe negra lleva al cuello una piel de zorro clara.



Abajo: Lane Chandler, colaborador de Paramount, en traje de calle de serpa parda.

Abajo: Charles Rogers, estrella de Paramount, en elegante terno de paño sal y pimienta.

Arriba: Nil Hamilton, colaborador de Paramount, en cómodo traje de mañana y de sport en general, confeccionado de paño de lana inglés de dos colores. Es el terno apropiado para los días de country-club.



KIMBALL

El Fonógrafo Melofónico



El Fonógrafo de Distinción

Las voces del Fonógrafo Melofónico Kimball son potentes y melodiosas. Hasta ahora había sido imposible combinar en fonógrafos potencia y melodía, pero debido a extensos experimentos apoyados con los grandes recursos Kimball la combinación de estas dos cualidades es ahora una realidad en los Fonógrafos Melofónicos Kimball.

Las voces del Kimball, aunque fuertes, son agradables al oído debido a sus cualidades de melodía exclusivas de Kimball.

“Si desea potencia y melodía, oiga el Kimball.”

Sr. C. O. Baptista,
312 Kimball Hall, Chicago, E.U.de A,
Sirvase mandarme gratis el hermoso
Catálogo en español de los

- ☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball
 - ☐ Fonógrafos Reproductores Kimball
- (Marque una X en el cuadro que desee)

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... Pais.....

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall, Chicago, E.U.de A

El Correo de Hollywood

(Viene de la página veintiocho)

para ver si le envían una fotografía de Mary Astor.

Pedro, Tampico, México — No damos a nadie la dirección de la residencia particular de los actores y actrices de Hollywood. Tendrá usted que dirigirse al taller donde están contratados, pues es allí donde reciben la correspondencia de admiradores.

María, Buenos Aires — Lila Lee está todavía casada con James Kirkwood. Douglas Fairbanks (hijo) está trabajando actualmente en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

José, San Pablo, Brasil — La pronunciación inglesa de los nombres siguientes es: Joan Crawford, Yoán Cróford; Betty Blythe, Béti Bláis; Marion Davies, Márion Dévis; Edmund Lowe, Edmond Lo; Raymond Keane, Réimond Kin; Janet Gaynor, Yánet Guéinor; Gladys Brockwell, Gládis Brócgüel; Rudolph Schildkraut, Rúdolf Childkraut; Harry Carey, Járri Quéri; y William Powell, Güiliam Páuel.

Pálida, Rosario, Argentina — Ralph Forbes es casado con Ruth Chatterton, actriz del teatro; pero actualmente está separado de ella. Ralph es inglés y tiene 27 años de edad. Apareció un retrato suyo en la sección de Estudios Fotográficos de CINELANDIA de abril de 1928, y un artículo sobre él en la página 25 de CINELANDIA de junio de 1928. Molly King desapareció de Hollywood hace muchos años y no existe hoy día aquí la menor huella de su paso.

Mauricio, Río de Janeiro — Martha Sleeper está en los talleres de F. B. O., 780 Gower St., Los Angeles. Mildred Davies es casada con Harold Lloyd. Sí; Lily Damita abandonó el cine europeo y se encuentra actualmente en Hollywood, en los talleres de United Artists.

María Rosa, Buenos Aires — Roland Drew se llama el joven que en la cinta "Ramona" hizo el papel de Felipe, hermanastro de Ramona. La dirección de Nils Asther es Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

Rajah, Brasil — La dirección de Barbara Kent es Universal City, Calif.

Mary, Brasil — El primer número de CINELANDIA apareció en septiembre de 1926; el segundo en febrero de 1927, y todos los demás han aparecido sin interrupción todos los meses, con excepción de junio de 1927. El número actual,

noviembre de 1928, es el número diez del tomo segundo, o sea, el vigésimo número desde la aparición de CINELANDIA. Todos los números anteriores a noviembre de 1927 están totalmente agotados y es imposible, por lo tanto, conseguir uno de ellos.

Filis, Villahermosa, México — Lupe Vélez llegó a Hollywood hace trece meses. Clive Brook continúa tan atrayente como usted lo juzga. Ramón Novarro filma actualmente "Galones Dorados" (*Gold Braid*). Yo, que contesto las preguntas de El Correo de Hollywood, soy hombre, y confórmese usted con ese dato.

Violeta, Caracas — Los actores que interpretan las películas "Los colegiales" son George Lewis, Eddie Phillips y Dorothy Gulliver. Están en los talleres de Universal.

Daniel, Buenos Aires — Si tiene usted 500 dólares disponibles para venirse a Hollywood, le aconsejo que se quede en

LAS MUJERES HERMOSAS USAN

IODEX

YODO QUE NO MANCHA NI IRRITA POR DELICADA QUE SEA LA PIEL



IODEX
EL YODO MODERNO

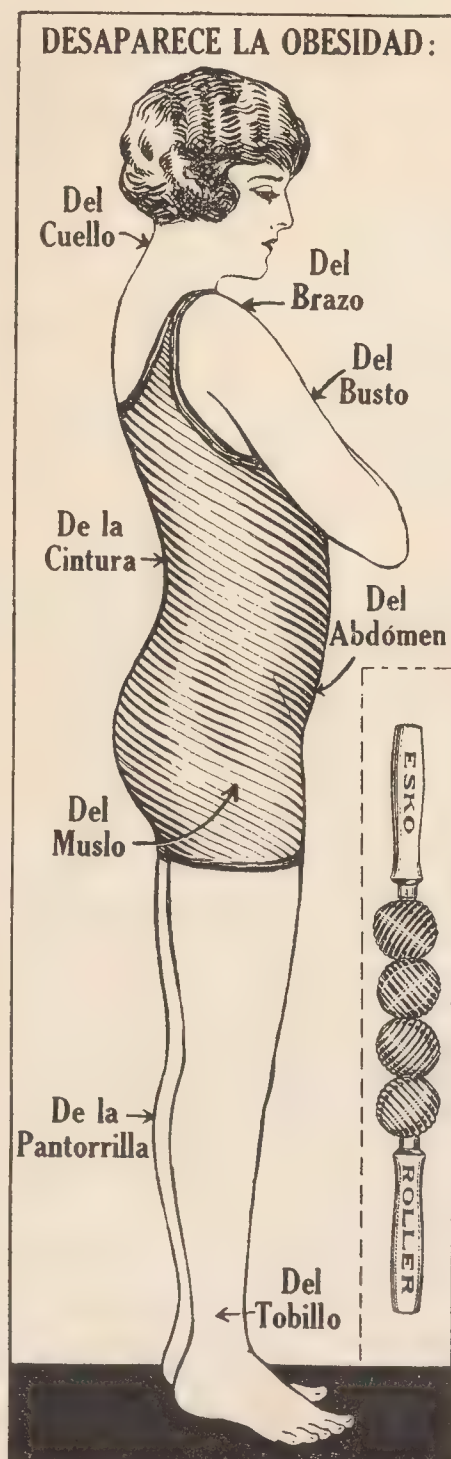
De venta aquí

Fabricantes de Jabones, Perfumes, Plumas estilo-gráficas, Mantones, y miles de artículos de novedad, desean distribuidores. Informes a quien los solicite.

M. F. SUAREZ MFG. CO.
606 Moore Ave., Clarksburg, West Virginia, U. S. A.

Un método nuevo, sencillo, elimina la grasa superflua de cualquier parte del cuerpo

Se aplica sólo 5 minutos al día



Millares de hombres y mujeres tienen grasa excesiva en partes aisladas del cuerpo por más que el resto sea enteramente normal. Muchos tienen las caderas demasiado gruesas, otros sufren obesidad del abdomen; aquellos poseen pantorrillas demasiado abultadas y los tobillos gruesos, aunque lo demás esté formado de acuerdo con los cánones de belleza física. ¿Pero ahora todos pueden, como jamás pudieron, librarse de esos afeantes depósitos de grasa excesiva, no importa en qué parte del cuerpo se hallen, por medio de la ingeniosa invención "Esko Massage Roller." Sorprende la facilidad con que puede usarse; sólo se requieren 5 minutos al día, y el efecto es, sin embargo, rapidísimo. El principio sobre el cual se basa esta maravilla de la ciencia es tan natural como la formación de la grasa misma. La obesidad se pronuncia allí donde no hay circulación libre de la sangre; y esa grasa, cuando no puede disolverse y desalojarse del cuerpo, llega a evitar totalmente la circulación de la sangre. El nuevo Reductor Esko, por medio de suave pero efectiva acción, produce una circulación natural de la sangre en las partes obesas, el masaje de su movimiento rotativo afloja la grasa, y hace que la sangre la disuelva facilitando su eliminación. Los ejercicios gimnásticos siguen el mismo principio. Sin embargo, no es posible eliminar la grasa de partes aisladas del cuerpo con los ejercicios. Es más: la agitación excesiva afecta el corazón y los demás órganos. El nuevo "Esko Massage Roller" ejerce su acción directamente en las partes afectadas del cuerpo. Después de su aplicación, se siente en la parte afectada una comezón, un calorillo y se puede observar la sangre en su labor de eliminar naturalmente la grasa superflua. La acción resultante de este tratamiento de 5 minutos dura 2 horas completas. Uno puede observar cómo día tras día se adelgazan el abdomen, las caderas, el pecho, los muslos, o los tobillos cuando se usa el nuevo Esko Roller. No hay método más agradable para adelgazar ciertas partes obesas del cuerpo recobrando así salud y belleza. La grasa excesiva es nociva a la salud. ¡Es preciso eliminarla!

Pídase HOY utilizando el Cupón

M. TRILETY, ORTHOPAEDIC INSTITUTE, Depto. 53 E. Binghamton, N. D., E. U. A.

Muy Sr. mío: Adjunto \$5.00 (oro americano) para que se sirva enviarme a vuelta de correo el nuevo Esko Massage Roller con instrucciones para su uso en Español.

Nombre

Dirección

Ciudad

País

Escriba claramente nombre y señas.



Antonio Moreno, de la Metro-Goldwyn-Mayer

La flexibilidad de la juventud

Para conservarla hay que ejercitar constantemente los músculos en los deportes, el ejercicio y la gimnasia.

De vez en cuando el ejercicio puede ser demasiado violento dejando los músculos cansados y adoloridos; tal vez un paso en falso ocasione una torcedura, o una caída imprevista cause una dolorosa contusión que congestione los tejidos.

En estos casos, y en muchos otros más, es maravilloso cómo una aplicación de Linimento de Sloan, sin friccionar, quita inmediatamente todo dolor y fatiga.

El uso del Linimento de Sloan antes y después del ejercicio violento, aviva la circulación de la sangre, evitando la congestión de los tejidos. Trae nuevo vigor a los músculos y tendones y el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

la Argentina y los emplee allá. Le será mil veces más provechoso que venir a gastarlos inútilmente en los Estados Unidos.

Manuel, Buenos Aires — Si quiere usted una opinión sobre la cinta "La venus de Venecia," léala en la sección titulada *Una Ojeada a la Reciente Producción*, en la página 55 de CINELANDIA de septiembre de 1927.

Admiradora, México — Paul Ellis (Manuel Granado) se encuentra aún en Hollywood. No marchó a la Argentina.

Alma, Trinidad, Honduras — Bebé Daniels no ha sido casada nunca ni está actualmente de novia con nadie. Su última película fué "La repórter relámpago" (*Hot News*). Filma actualmente *Take Me Home* (Llévame a casa), en los talleres de Paramount. Tendrá usted que dirigirse a esos talleres para ver si le envían un retrato de Bebé. Su dirección es 5451 Marathon St., Los Angeles.

Martí, La Habana — Los actores cubanos que usted menciona: Antonio Perdices y Ernesto Piedra, no filman actualmente en ninguna película; el primero nos es enteramente desconocido, y el segundo apareció en un buen papel en la cinta *Monsieur Beaucaire*, de Rodolfo Valentino, y es probable que reanude su trabajo cinesco dentro de poco. No ha sido filmada aquí "La mujer del torero," por Raquel Meller y José Antonio Armand, ni jamás se ha pensado en Hollywood en filmar tal cinta. No sabrían hacerlo como es debido.

Chapeado, San Luís Potosí, México — Los mexicanos que trabajan actualmente en el cine de Hollywood son: Ramón Novarro, Dolores del Río, Lupe Vélez, Gilbert Roland (Luis Alonzo), Donald Reed (Ernesto Avila Guillén), Raquel Torres y Don Alvarado. George Lewis no es mexicano; George nació en los Estados Unidos, hijo de padre norteamericano y madre mexicana. Sin embargo, George Lewis se considera verdadero latinoamericano, y es un gran entusiasta por la Raza. Habla muy bien el castellano y siente gran cariño por México y todos los países hispánicos. Para hacerse propaganda, la casa Universal lo hace pasar por mexicano en la América Latina, y por norteamericano en los Estados Unidos.

Ana María, Tampico, México — En la página 53 de CINELANDIA de agosto de 1928 aparece la lista de los catorce premiados en el *Certamen Popular de Films*. La decisión es ya cosa hecha y finalizada, y no hay modo posible de

hacer cambio ninguno.

Ramón, Ciudad México — John Gilbert emplea aceite puro de oliva en el pelo.

Amapola, Viña del Mar, Chile — La dirección de Barry Norton, Sally Phipps, Nick Stuart y John Darrow es William Fox Studios. La de Josephine Dunn y Fay Webb es Paramount. La de Mary Nolan, Universal City, California. La de Jeannette Loff, Pathé Studios, Culver City, Calif.

Violeta, Barranco, Perú — Le agradecemos mucho la denuncia que nos hace sobre el abusivo precio que están cobrando en su localidad por los números de CINELANDIA. Veremos de poner coto al abuso. George Lewis se casó hace varios meses con Mary Lou Lohman, muchacha que no pertenece al cine. Siento que Ramón Novarro y George Lewis no le hayan contestado sus cartas.

Maritalia, Río de Janeiro — La suscripción anual a CINELANDIA se puede empezar en cualquier mes del año.

Max Stein, La Habana — La dirección de Ken Menyard es First National Studios, Burbank, California.

Conchito, Lima — Anna May Wong y Nita Naldi abandonaron a Hollywood hace algún tiempo y se encuentran en el cine europeo. No es probable que sus fotografías aparezcan en la sección de Estudios Fotográficos de CINELANDIA.

Tiroquí, Lima — Virginia Lee Corbin ha roto su noviazgo con Raymond Keane; éste último estuvo por algún tiempo haciéndole la corte a Loretta Young, pero ésta también le acaba de volver la espalda. Greta Garbo apareció en la sección de Estudios Fotográficos de septiembre de 1928, y Dolores del Río en la de septiembre de 1926. Ya volveremos a meter a Dolores del Río por allí otra vez.

Consentida, San Luis Potosí, México — Es imposible ya conseguir los números primero y segundo de CINELANDIA. El número de julio de 1928 también está ya agotado. Tenemos a disposición de los lectores números atrasados de diciembre de 1927, enero, febrero, marzo, abril y mayo de 1928. Todo lector que desee uno de estos números debe enviar por anticipado el equivalente de 25 centavos oro norteamericano. Diríjalo a CINELANDIA, 1031 SOUTH BROADWAY, LOS ANGELES, CALIFORNIA.

Cleopatra, República Dominicana — La dirección de Ramón Novarro, John

Gilbert y Greta Garbo es Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif. Ramón Novarro nunca ha sido casado, ni ha estado jamás de novio con ninguna mujer. John Gilbert es norteamericano.

Flor de Amor, La Habana — No hay noticia ni vestigio alguno en Hollywood del Rafael de la Rosa que usted indica.

J. M. G., Ciudad México — La dirección de Evelyn Brent es los talleres de Paramount. Actualmente está Evelyn divorciada.

Gina, Perú — Sue Carol es casada, pero ahora está entablando juicio de divorcio. Es muy probable que cuando lo obtenga se case con Nick Stuart, de quien está enamorada. Ramón Novarro se encuentra actualmente en Hollywood. La dirección de Lupe Vélez es los talleres de United Artists. Ya apareció Barry Norton en la sección de Estudios Fotográficos de CINELANDIA, en febrero y en septiembre de 1928. Su dirección es los talleres de William Fox. Ricardo Cortez no habla español. Ricardo no es hispanico, sino judío austriaco; ése es únicamente su nombre cinesco.

Sarañana, El Ferrol, España — Greta Garbo está en Metro-Goldwyn-Mayer Studios; diríjase a esos talleres preguntando el modo de conseguir fotografías. Greta nació en Suecia, el año 1906. Actualmente filma con John Gilbert la película *A Woman of Affairs* (Una mujer de mundo).

Rodolfo, Buenos Aires — El apoderado de los bienes del finado Valentino, Mister Ullman, se niega a enviar fotografías del actor, porque no las tiene. Siento que Dolores del Río no le haya mandado las fotografías que usted le pidió.

Zafrani, Cartagena, Colombia — En el número de septiembre de 1928 de CINELANDIA encontrará usted un artículo con todos los datos sobre la vida de Lon Chaney.

Porota, Buenos Aires — La pronunciación inglesa de los nombres siguientes es; Josephine Dunn, *Yosefín Dan*; Colleen Moore, *Colín Múar*; Phyllis Haver, *Filis Jéiver*; Conway Tearle, *Cóngüei Terl*, y Clive Brook, *Cláiv Bruc*; los otros ya aparecen más arriba.

Porfiado, Antofagasta, Chile — Ramón Novarro vive en Los Angeles con sus padres y hermanos.

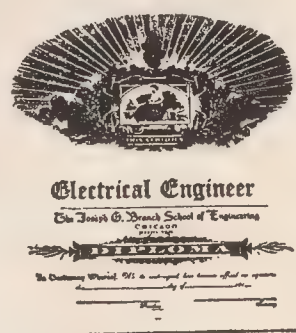
Gusty, Santos, Brasil — George O'Brien no ha aparecido todavía en la sección de Estudios Fotográficos. Lo meteremos por allí muy pronto.

Le ofrecemos una
OPORTUNIDAD GRANDIOSA
para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.



Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, \$90.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales. Teneduría de Libros, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, \$50.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Electro-Mecánica, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: \$90.00 en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del
Gobierno de los Estados Unidos.

Internado, todos los gastos \$90.00 al mes.

Los miembros del RUTHERFORD STAMP CLUB desean comprar estampillas mexicanas del siglo XIX, solas, en pares, en grupos de cuatro, timbradas por la posta o en sobres. Deseamos también toda otra edición antigua de cualquier país de Centro y Sud América. Escribanos diciéndonos qué estampillas tiene usted, y nosotros le avisaremos si nuestros miembros quieren comprarlas.
P. O. Box C 136, Rutherford, N. J., U. S. A.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.



Escribase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso.
M. TRILETY Dept. 90 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7R, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France



Corrige
Su Nariz

Embellece
Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Medalla de Oro ganada en 1923
ANITA CO.
1119 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



John Gilbert

(Viene de la página 49)

muchachería femenil, especialmente, entre el elemento más frívolo y flaperesco de este país. El ídolo italiano fué por algunos años su obsesión y su ideal de amante, pero al desaparecer éste tan inesperadamente su enfermiza imaginación diose a buscarle sustituto, y entre los que se presentaron con más probabilidades de legítimo heredero estaba John Gilbert, ya por aquellos días muy conocido y ama-

do del público norteamericano como creador de "La gran parada," y por la *jazz-girl* como tipo de amante ideal. Para heredar el puesto que en el corazón de las mozuelas de huera fantasía ocupaba Valentino, contaba John Gilbert con unos hermosos y llameantes ojos, una romántica cabeza de negros y ensortijados rizos y una boca sensual, si bien grande en demasía pero que sirve de estuche a la más envidiable sarta de blancos dientes de Hollywood. Vino después el hechizo enervante de sus besos largos, lascivos e incitadores y la morbidez sensual de su arte todo, y ello le consagró como el indiscutible sucesor del "Sheik" italiano, aunque nunca llegó a suplantarlo del todo. No obstante, es el que más se le aproxima por la pasión ardiente de que sabe impregnar sus hermosos ojos y el erotismo exaltado que predomina en todas sus películas.

En realidad de verdad, John Gilbert es mucho mejor actor de lo que nos demuestran sus cintas mediocres. El defecto no está en él sino en los productores y en los directores, que han querido hacer de él un tipo, (*a type*), es decir, un amante, y con ello han perjudicado al excelente actor que en "Jack" alienta. Como ya dije en otra ocasión, Valentino demostró cuan lucrativas son las películas del género romántico-sensual, y este argumento máximo ha inducido a los productores a abusar del tema. "Jack," como actor, es una víctima del género, igual que lo es el otro John, el Barrymore, que sin duda le supera en muchos codos.

* * *

En la ejecutoria artística de John Gilbert hay dos cintas básicas, fundamentales, que lo acreditan como actor de fuste, una; como amante ideal, la otra. "La gran parada" es una de las películas más completas que se han elaborado en Hollywood y una de las muy contadas que, entre los varios centenares de películas que con asunto de la guerra se han hecho, merece nuestra admiración y aplauso. Ella consagró a "Jack" como uno de los actores de primera fila, y a Renée Adorée como actriz de talla no vulgar. En el desarrollo del tema se procuró no restarle grandeza épica, y se consiguió dar clara idea de la infernal tragedia que vivieron los infelices legionarios que en ella participaron. La labor del primer actor estuvo aquí a la altura de las circunstancias, y puede decirse que nunca desde entonces ha brillado tan alto. La cinta toda fué un verdadero éxito artístico y, por lo tanto, un merecido triunfo para Gilbert, su principal intérprete. Desde entonces lo han confinado al rol de amante y, naturalmente, su trabajo como actor ha desmerecido mucho.

Hay, sin embargo, en su labor posterior, otra cinta que, si no tan valiosa

desde el punto de vista estético, ha sido más provechosa para él porque lo ha popularizado más aun y, sobre todo, fué la que le dió el espaldarazo consagrador como amante cinemático. Ya sospechará el avisado lector que me refiero a la cinta titulada "El demonio y la carne." Verdad que en esta obra trabajó con dos suecos prominentes, ambos superiores a él: Greta Garbo y Lars Hanson. Aunque el papel estelar era el suyo y su labor fué realmente notable, el mérito principal de la cinta le cabe a Greta Garbo, que con su diabólico hechizo y fascinadora atracción sexual, supo dar a la obra tonos de trágico fatalismo que realzaron el ambiente erótico en que el tema se desarrolla.

Después de "El demonio y la carne," el grupo Garbo-Gilbert hizo *Ana Karenina*, y actualmente trabajan juntos en otra película que promete ser algo extraordinario también: *A Woman of Affairs* (Una mujer de mundo), en que, a juzgar por el título, Greta desempeña el papel principal. Es curioso que Metro vuelva a reunir en una sola cinta a sus dos principales estrellas, cosa completamente inusitada en Hollywood. La razón de esta inacostumbrada conjunción es que ambos forman un grupo amoroso único, y al público le place ver el ardiente temperamento de John Gilbert fundido en la fría y misteriosa atracción erótica de la rubia sueca. Además, de Jack se sabe que continúa enamorado de ella, y Greta, cual nueva esfinge nórdica, lo seduce, lo enhechiza y enloquece, pero no sacrifica su libertad. ¿Recordáis "La Gata de Angora," del maestro Benavente, en que la caprichosa felina se entretiene en destrozarse un corazón humano con el que juega despiadadamente? No sería éste un mal símbolo para resumir las relaciones de estas dos estrellas cinemáticas.

Es Nacional el Cine

(Viene de la página 56)

Opera; Fox, después de años de segundo plano, está hoy a la cabeza desde sus triunfos con "El séptimo cielo" y "Amanecer"; Artistas Unidos no ha hecho nada más perfecto que "Don Q., el hijo del zorro," "Padre e hijo" y "La monjita"; Metro-Goldwyn-Mayer tiene "Los cuatro jinetes del apocalipsis" y "Ben-Hur" para ser considerado grande; de Mille posee dos obras maestras: "El Rey de reyes" y "El botero del Volga"; Paramount tiene en su libro de oro "Beau Geste" y "Los diez mandamientos"; First National hizo una obra maestra: "El halcón de los mares," y Warner Brothers otra: "La bestia del mar."

(Va a la página 70)

Mosaico de Hollywood

(Viene de la página 32)

Las Estrellas y el Vino

Hay gente que ve desnudo a un niño de seis meses y protesta por la inmoralidad del espectáculo. Existe la creencia de que por el hecho de tener uno su bodega bien surtida, se es un vicioso.

Las estrellas son víctimas de una inconsideración por parte del público. El hecho de que gasten en champaña, cognac, vermouth y otros líquidos prohibidos, y que tengan en sus casas un closet con cerradura de combinación, destinado

experiencia excepcional, la tiene contratada. Y para ella, María, con ser de Barcelona, no es verdadera española. Porque no sabe ser coqueta, ni es alocada y no sabe conquistar esa cálida admiración de todos los hombres, ni provoca enloquecimientos sentimentales, a la manera de Carmen, la famosa gitana.

Y la Fox no puede comprender cómo María es así, y le ha puesto una profesora para que la transfigure y la haga españolísima. La profesora es una dama cultísima, que ha vivido en España y



María Alba no se ha contaminado aún con el mal ejemplo de Hollywood. Conserva todavía las costumbres puras y cultas que contrajera en España. Pasa María su tiempo libre en el jardín de su casita, dedicada a la costura y a lectura.

a guardar su tesoro, no quiere decir que alcancen el privilegio de la degeneración. Por el contrario, son explotadas por contrabandistas que han leído de sus altos sueldos y les cobran a quintuple precio cada botella. De allí que la fabulosidad de las entradas se diluya con frecuencia en la nada para formar la bancarrota.

El Concepto de la Mujer Española en los Estudios

María Casajuana es barcelonesa, bonita, graciosa y gentil. Es también temperamental, un poquito nerviosa, y fotografía bien. Pero muy distante de ser como el torbellino de sensualismo de Lupe Vélez; ni como la profundidad pasional de Lolita del Río. En la catalogación inevitable de tipos, se le colgaría la etiqueta de ingenua.

La casa William Fox, que cumple este año veinticinco de fundada y acredita una

que, para mal de la Fox, lo que le ha enseñado a María son modales y distinción.

Ya le cambiaron el nombre, ya es *María Alba*. Como persiste en ser una ingenua, se piensa en ponerle un nombre inglés, ya que es tan poco española.

Panorama General

Los estudios parecen fábricas de conservas alimenticias. Todos los porteros son extras fallidos. La gente que no se baña en Hollywood tiene la probabilidad de ser contratada para una película donde se necesiten sucios. Ya se está perfeccionando un sistema para producir películas con olor. La implantación del cine parlante ha producido más catarros que la onda fría. Todos los niños bonitos del cine están por abrir la oficina de sus miserias, si es que no tienen buena voz.



Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y

fren trastornos que pueden causar graves enfermedades, aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

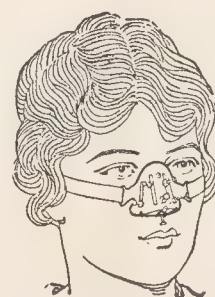


Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenela Facilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept 1094 Binghamton, N. Y. E. U. A.

Consejos de Belleza

(de la página 20)

disposición.

Yo no creo en reglas de belleza ni mucho menos en secretos. Lo que he señalado es claro como el sol y al alcance de todas las mujeres.

Todo está en tener aliento para llegar a dominar nuestras debilidades.

Es éste el segundo artículo de la serie que las estrellas ofrecen a nuestras lectoras sobre asuntos de belleza femenina.

Greta Garbo ha preparado el presente revelando algunos detalles desconocidos de su vida íntima.

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de Trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un MECANICO de Automoviles

Haga Ud. lo mismo.

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

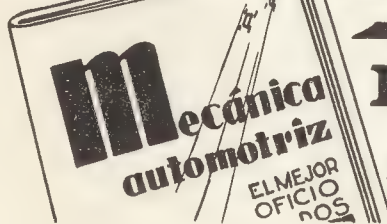
Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánica de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION



Tenemos tambien Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

PIDA ESTE LIBRO Gratis



ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California.

Depto. 1004

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre

Dirección

Amantes Cinescos

(Viene de la página 24)

La amistad platónica que existe entre Ronald y Vilma comenzó con su primera película juntos, "El ángel de la muerte" (*The Dark Angel*). Dudo que Vilma pudiera haber encontrado mejor compañero con quien comenzar su carrera en el cine norteamericano. Colman, que había sido herido en la guerra peleando por Inglaterra, había pedido dinero prestado en su país para venirse a los Estados Unidos.

Nueva York lo recibió fríamente. Allí se encontró después de algún tiempo con los últimos diez centavos en el bolsillo. La hermosa Vilma Banky tenía algún dinero, pero ella también estaba hambrienta y sin amigos. Pero Vilma estaba hambrienta por mandato de su productor, Samuel Goldwyn, que le había intimado a descargarse inmediatamente de veinticinco libras de peso. Estar sola en Nueva York y sometida a rígida dieta alimenticia es algo espantoso. Un consuelo hay en poder contar nuestras cuitas a algún amigo. Fué entonces cuando Ronald Colman dió su ayuda a Vilma. Ronald no podía hablar la lengua de la bella húngara, pero podía sonreírle dulcemente y ayudarle a hacer los ejercicios.

Cuando por fin hubo Vilma conseguido la esbeltez requerida, comenzó con Ronald Colman su serie de películas de idílicos amantes: "La noche de amor," "La llama mágica" y por último "Dos amantes" (*Two Lovers*), la tercera y última de su serie para United Artists.

Ahora están separados, no por causa de altercado sino porque Samuel Goldwyn los considera ya lo suficientemente populares para actuar en categoría de estrellas de sus respectivas películas. Por lo tanto, filma Vilma ahora "El despertar" (*The Awakening*), y Colman aparece como estrella en "El salvamento" (*The Rescue*), teniendo a Lily Damita de dama joven.

* * *

Volvamos ahora los ojos a la pareja que ha causado mayor sensación en Hollywood: Norma Talmadge y Gilbert Roland.

Norma ha trastornado enteramente los talleres de United Artists y echado a los cuatro vientos todo respeto o consideración a la opinión pública. Le ha vuelto la espalda al marido que la hizo estrella, y a todos sus amigos; todo a causa del amor.

Ayer me presenté en los talleres de United Artists y pregunté por el director de publicidad, según costumbre. El empleado me contestó:

— Todos han sido despedidos.

Fuí de un lado a otro, para enterarme de la razón de cosa tan inaudita, y descubrí que todo se debía a una fotografía

de Norma y Gilbert Roland, tomada en la cubierta del vapor que los llevaba a Honolulu. Por haber entregado a una revista de cine semejante fotografía, Joseph Schenck, marido de Norma y jefe de la casa United Artists, había despedido al director de publicidad y a todo el cuerpo de asistentes y ayudantes. Las paredes de las oficinas del taller, que antes se veían cubiertas por completo de fotografías en mil poses de Norma Talmadge, a veces sola, otras con Gilbert Roland, no muestran ahora ni una sola de ninguno de ellos. Se ven ahora ocupando algunos de los sitios vacíos, algunos retratos de Camilla Horn. (La fotografía que fué causa de la desgracia del departamento de publicidad, es la que aparece en el extremo superior derecho de la página 25 de este número de CINE-LANDIA).

Las relaciones de Norma y Gilbert Roland empezaron hace dos años, cuando buscaba ella al muchacho apropiado para filmar el papel de *Armando* en su cinta "La dama de las camelias."

Gilbert Roland se presentó en el escenario y Norma lo escogió sin más vacilaciones. Desde entonces, ha sido su galán joven en todas las cintas que ha hecho: "La paloma" y "La mujer disputada," y lo será también en la siguiente "La marca en la puerta" (*The Sign on the Door*).

Los que se ufanan de saberlo todo en Hollywood, dicen que Norma y Joseph Schenck están ya divorciados. Lo que hay de cierto en el asunto, sin embargo, es que mientras filmaba Norma "La mujer disputada," se separó de su marido, alquiló su casa en Hollywood a Emil Jannings y vendió su casa de playa a George Bancroft. Ahora se dice que Norma y Gilbert han alquilado una pequeña casita en un sitio apartado.

Las parejas que se forman en el cine son artificiales, pero hay veces en que, como en el caso de Gilbert Roland y Norma Talmadge el jugar con fuego llega a quemar las manos.

Es Nacional el Cine

(Viene de la página 68)

Todos son temas de otras tierras. Los más grandes éxitos de boletería de este año en los Estados Unidos lo han constituido "El ángel de la calle," "Cuatro hijos," "Rendición," "La tempestad," "Los cosacos," "¡Ríe, payaso, ríe!," "Tres pecadores" y "La danza roja."

He aquí, pues, cómo los nombres dicen más que cualquier comentario. La industria del cine de Hollywood se basa para su triunfo en la colaboración de otros países.

Es por ende, la industria mas cosmopolita de todas las que existen en este país.

Calidoscopio . . .

(Viene de la página 43)

para interpretar cintas con diálogos.

El cine parlante lo está revolucionando todo. Los productores se soban las manos pensando en los millones que se aproximan, pero como no todo son rosas, ya ha venido el primer conflicto: se está organizando una asociación formidable de los empresarios teatrales de Nueva York para producir películas habladas y cantadas con los temas de *vaudeville* de más éxito, antes de que Hollywood compre y acapare esas obras.

— Y a propósito de los que se van — nos dice nuestro acompañante — ¿qué harán las estrellas viejas en poco tiempo más? ¿Usted cree que Norma Talmadge, Corinne Griffith o Eleanor Boardman van a resignarse a la vida humilde que hoy lleva Florence Turner o Maurice Costello?

— Pero si todavía son jóvenes. . .

— Según y cómo. El otro día una señora felicitó a James Murray por su interpretación en "Y el mundo marcha. . . (*The Crowd*)", una de las obras maestras del año.

— ¡Maravilloso! — le dijo — sobre todo esa escena final en que usted se ríe tan dichoso, en el teatro, con su mamá. . .

Total, que se vienen sobre Hollywood muchos conflictos. Pero siempre hay quienes se divierten. Hay malas noticias pero también las hay buenas: cada día va más gente al cine, cada día ganan más los buenos actores, las muchachas jóvenes, los hombres de talento interpretativo. Esos tendrán dinero y fama muchos años, y pueden divertirse aún.

No hace muchos días, en el maravilloso casino de Aguas Calientes, en Ti-

juana, en la California mexicana, una media docena de personas metía un ruido ensordecedor en el salón principal.

— Son gentes del cine que se divierten — me dijeron.

Y efectivamente, Buster Keaton, con algunos amigos, hacía las delicias de la concurrencia. Se subía en las mesas, decía chistes, hacía frases ingeniosas. Y por último hizo una cosa terrible, una cosa que nos dejó pálidos a todos los que le mirábamos.

Buster Keaton, el cómico impasible, el hombre de la cara de palo, se había reído, había lanzado una sonora carcajada.

Nos dieron ganas de llorar.

Eclipse de Estrellas

(Viene de la página 52)

ficiosa. Como fácilmente se colegirá, el resultado de tal sistema es un adefesio que en nada puede parecerse a una obra de arte.

Otro de los motivos de alarma es el creciente impulso que van cobrando las películas parlantes. Esta es una verdadera espada de Dámocles suspendida sobre el destino y el bolsillo de las actuales estrellas de primera magnitud. La inmensa mayoría de ellos tendrán que jubilarse el día en que el Vitáfono se perfeccione, con lo cual saldría ganando el arte y el público de buen gusto.

Mas éstas son innovaciones que tardarán mucho en cristalizarse en realidades. Hollywood, como tantas veces se ha dicho, produce única y exclusivamente para el consumo doméstico, y al espectador norteamericano le placen completamente las actuales condiciones.

En consecuencia, tendremos estrellas



Inglés

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. Enseñanza garantizada. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños, bajo la dirección de afamados profesores.

Curso práctico, a precio económico para enseñanza por correspondencia. Sorprendentes resultados en las primeras lecciones. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis.

New York Commercial Institute.
512 W. 151st. St. Dept. 23 New York.

Elimina En Seguida los Defectos de la Piel

Para remover pecas, tostaduras del sol, y otras imperfecciones de la piel, siempre resulta seguro el uso de cera mercolizada pura. La cera remueve el cutis exterior o epidermis, un poquito cada vez, hasta que todo ha desaparecido dejando a la vista la clara dermis o piel interior, suave y tersa, de delicado matiz natural como el de una muchacha. Obténgase una onza en cualquier botica y úsese según las direcciones. La cera mercolizada hace salir a la cara la belleza oculta. Para remover arrugas y otras señales de la edad, úsese como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

todavía por algunos años en la cinematografía norteamericana, si bien no serán las mismas. Hay una falange nueva de muchachos y muchachas que se ha lanzado a la conquista de las posiciones ocupadas por los consagrados y que empieza a desplazarlos. Ya el reinado de las grandes prebendas y los luengos, succulentos contratos toca a su fin.

Album de Cinelandia

El más artístico

CONTIENE 100 bellísimos grabados de fotografías escogidas de las Estrellas del Cine mas notables. Cada grabado va acompañado de una descripción íntima de cada artista.

Este álbum está impreso en papel sépia con tinta de color moreno, todo de la mejor calidad posible.

En la cubierta aparece la reproducción de un cuadro al óleo, pintado por el famoso artista Charles Sindelaer. El tema, una joven de rostro

precioso, fielmente reproducida en los colores del original. Esta obra es de lo mejor que se puede producir y, forma un tomo interesantísimo para el hogar, biblioteca o salón.

Si no le es posible conseguir este Album en su localidad — envíe \$5.00 y le remitiremos un ejemplar, libre de porte. La remisión será hecha el mismo día que recibamos su orden y remesa.

Diríjase directamente, haciendo sus remesas a nombre de:

MAC PRINTING COMPANY
425 East Pico St., Los Angeles, Calif., E. U. A.

THE HOTEL CHANCELLOR

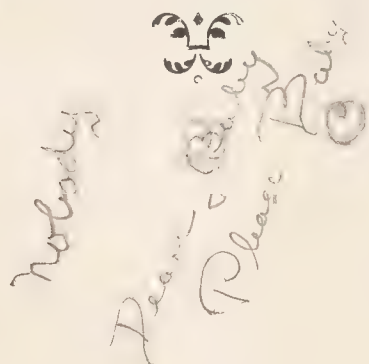
3191 West 7th Street
Los Angeles, California



Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Hermosos bulevares van del Hotel a Hollywood, centro del cine, y a todos los sitios de placer vecinos a Los Angeles, ofreciendo la oportunidad de ver los grandes estudios del cine y las magníficas residencias de las estrellas. A corta distancia del Hotel Chancellor se hallan playas deliciosas y extensos naranjales, célebres en todo el país por su fragancia y hermosura. Escribanos pidiendo folletos y precios.

W. J. WRIGHT, *Gerente.*

*Recordar es vivir
y con la Kodak
no se olvida*



CON LA KODAK MODERNA

*los motivos al parecer difíciles son
ahora "instantáneas" fáciles*

VISTAS en tiempo nublado o lluvioso, fotografías dentro de habitaciones, he ahí motivos fotográficos que antes se consideraban difíciles aún para los expertos. Ahora, son asuntos fáciles para cualquier aficionado: merced a la Kodak moderna, se pueden tomar fotografías bajo malas condiciones de luz, dentro o fuera de casa.

La Kodak moderna

Objetivos más rápidos a precios populares, sencillez de manejo llevada hasta el extremo y, como resultado, más fotografías, mejores fotografías—eso es, en pocas palabras, la Kodak moderna.

Más luz

Objetivos rápidos quiere decir que admiten más luz, y más luz significa buenas fotografías bajo malas condiciones, más oportunidades de tomar vistas. Por ejemplo: al amanecer o al atardecer, en tiempo nublado y aún cuando llueva. Significa también que con tiem-

po favorable se pueden tomar ahora fácilmente fotografías en el interior de habitaciones.



Fotografías dentro de casa son fáciles con la Kodak moderna.



Conserve una historia gráfica de sus niños. Con la Kodak moderna ello es más fácil que nunca.

Más sencillez

Kodak fué siempre sinónimo de sencillez, de ahí su popularidad universal. Pues bien, con la Kodak moderna, casi todo es automático, y en algunas

Kodaks el obturador lleva una escala que indica automáticamente la velocidad o la abertura que deba usarse con la luz que haya.

Más fotografías, mayor placer

Para el aficionado, con la Kodak moderna aumenta el radio de acción de la cámara, aumenta el número de fotografías interesantes que se pueden tomar, y aumenta el placer que la Kodak proporciona. Es decir, con la Kodak moderna, los motivos antes considerados difíciles son ahora instantáneas fáciles.

Véanse las Kodaks modernas en cualquier establecimiento de artículos fotográficos.



La cámara ilustrada más arriba es la Kodak de Bolsillo, No. 1A, que toma fotografías de 6.5 x 11 cm. Va provista del rápido objetivo Kodak Anastigmático f.6.3.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.

Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo

Kodak Peruana, Ltd., Lima
Kodak Philippines, Ltd., Manila



3 Postres Tentadores

De Preparación Fácil y Económica

PASTAS DE PARIS

<i>Manteca</i>	<i>Azúcar</i>	<i>Huevos</i>
<i>Duryea Maizena</i>	<i>Harina</i>	<i>Vainilla en polvo</i>

Bátase bien hasta formar espuma 200 gramos de manteca, 200 gramos de azúcar y un poco de vainilla en polvo; añádase poco a poco tres huevos y dos yemas más, 250 gramos de harina, 150 gramos de **Maizena** Duryea y una pizca de sal, trabajando bien esta masa, con la cual se forman unas coronitas y se colocan en una plancha bien frotada y cubierta de harina, dejándolas secar una hora y poniéndolas al horno con buen calor.

PASTAS A LA MILANESA

<i>Manteca</i>	<i>Azúcar</i>	<i>Huevos</i>
<i>Limón</i>	<i>Harina</i>	<i>Almendras</i>
	Maizena	<i>Duryea</i>

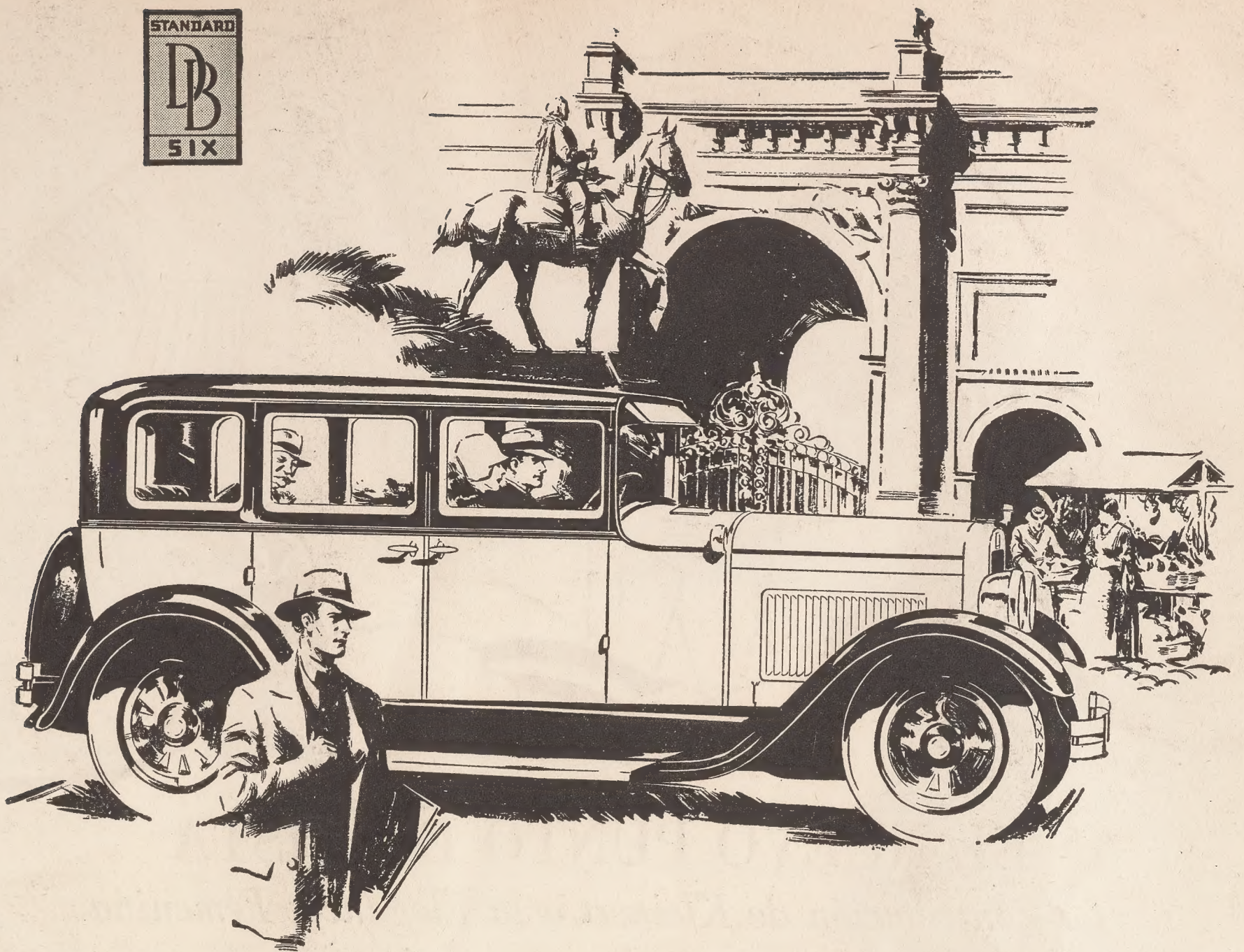
Amásense 200 gramos de manteca, 175 gramos de azúcar, dos huevos, el zumo y la cáscara rallada de un limón, 250 gramos de harina, y 100 gramos de **Maizena** Duryea trabajándolo bien hasta formar una pasta muy fina. Háganse pequeñas rosetas y embadúrnense con yema de huevo, colocando una almendra en cada una y poniéndolas al horno con calor fuerte.



TORTITAS DE HARINA DE MAIZ

$1\frac{1}{2}$ tazas harina de maíz	1 taza leche
$\frac{1}{2}$ taza Maizena	1 cucharadita sal
<i>Duryea</i>	$1\frac{1}{2}$ tazas agua hirviendo
2 huevos	2 cucharadas grandes
2 cucharaditas levadura	harina de trigo

Cérnase la harina de maíz, **Maizena** Duryea, y la sal todo a un tiempo, muévase lentamente al echársele el agua hirviendo. Póngase el tazón sobre la estufa o el fogón al moverse para que no cese de hervir. Déjese enfriar por unos pocos minutos. Revuélvase la leche dentro del batido, luego cérnase la harina de trigo y la levadura en polvo. Bátase bien y agréguese los huevos bien batidos. Cuézanse sobre una tartera caliente. Sírvanse con la miel (Karo).



Una Belleza Nueva Sobresaliente

Las nuevas características de las carrocerías y las nuevas guarniciones más finas de su interior, hacen que el modelo Standard Six de la Dodge Brothers sea un vehículo muy bien equipado y de una belleza sobresaliente en todo sentido.

Su firmeza y flexible funcionamiento, su rápida aceleración y su dominio sobre el camino, son aptitudes típicas de la integridad y maestría de la construcción de todo producto de la Dodge Brothers.

El Standard Six representa un espléndido valor intrínseco y una verdadera economía en automóvil seguro, fino y cómodo, a precio moderado.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

DODGE BROTHERS CORPORATION
DETROIT, U. S. A.

DODGE BROTHERS

STANDARD SIX



EL NUEVO PUNTO DE VISTA

La Contribución de Kleinert a la Elegancia Femenina

LA vida se ha hecho mucho más cómoda para las mujeres desde el advenimiento de las Prendas Protectoras de Kleinert, las cuales han venido a aportar la solución de un problema siempre de actualidad. Generaciones enteras del bello sexo se vieron obligadas a desarrollar sus actividades sociales sin poder perder de vista el calendario; invitaciones llegadas en tiempo inoportuno, fiestas echadas a perder por la incertidumbre.

Actualmente, las mujeres que se equipan con las prendas Protectoras de Kleinert afrontan todos los días con serenidad, igualmente libres para el trabajo y para la diversión, lo cual obedece a que los Accesorios Sanitarios de Kleinert han venido a cambiar por completo su actitud a ese respecto. Los contratiempos ya no son excusables; revelan negligencia personal y error imperdonable, por lo mismo que puede evitarse.

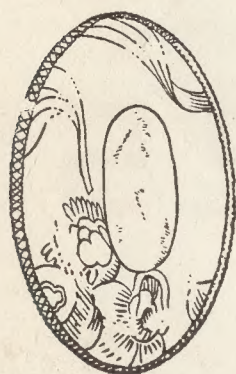
Esa protección tan importante se consigue con la serie de delicada ropa interior fabricada por Kleinert Rubber Company, afamada en todo el mundo por sus Sobaqueras "Gem" y sus Pantaloncitos "Jiffy" para bebés. Impecables Piezas Interiores de perfecto ajuste, confeccionadas con materiales tan nuevos y tan elegantes como los de las prendas de uso diario; pero con la especial protección Kleinert, que inmuniza contra todo riesgo y aleja todo peligro de embarazosa situación.

La mujer debe ser estrictamente celosa de su meticulosidad. El menor descuido puede alterar la nitidez de su vestido y ofender inconscientemente la vista de los presentes. Las famosas Sobaqueras Kleinert, del tipo y modelo que se desee, ya sean sueltas o adosables al vestido, relevan de toda ansiedad a ese respecto. Fíjese en que el nombre de KLEINERT esté en todas las sobaqueras que Ud. compre, porque la sobaquera "Gem" de Kleinert tiene protección garantizada.

La Casa Kleinert fabrica otros artículos además de la Sobaquera y los Accesorios Sanitarios. Hay los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, que permiten que éstos se hallen siempre confortables; Baberos, Sábanas para cuna y Delantales, todo lo cual encontrará Ud. siempre en su almacén favorito. Las Sábanas de Goma Kleinert, para casos de enfermedad, son las mismas que se usan en los mejores hospitales.

Otros artículos populares de Kleinert son: Cinturones, Delantales, Estuches de turismo, Motas para polvo, Gorras de baño, etc., y Prendas Reductoras y Medias de Goma, para las que desean adelgazar. La marca Kleinert en Fajas y Elásticos constituye una garantía de buena calidad.

¿Ha visto Ud. las Nuevas Cortinas Kleinert para Baños de Ducha? Los bellos modelos en Seda y en Cretona a colores, con refuerzo de caucho, añaden encantadora nota al cuarto de baño. Escribanos solicitando este o cualquiera de los artículos Kleinert que no pueda obtener en su localidad.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.

485 FIFTH AVE., NEW YORK, U. S. A.

Acompaño 10c. Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.

NOTA: Escribanse nombre y dirección con claridad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

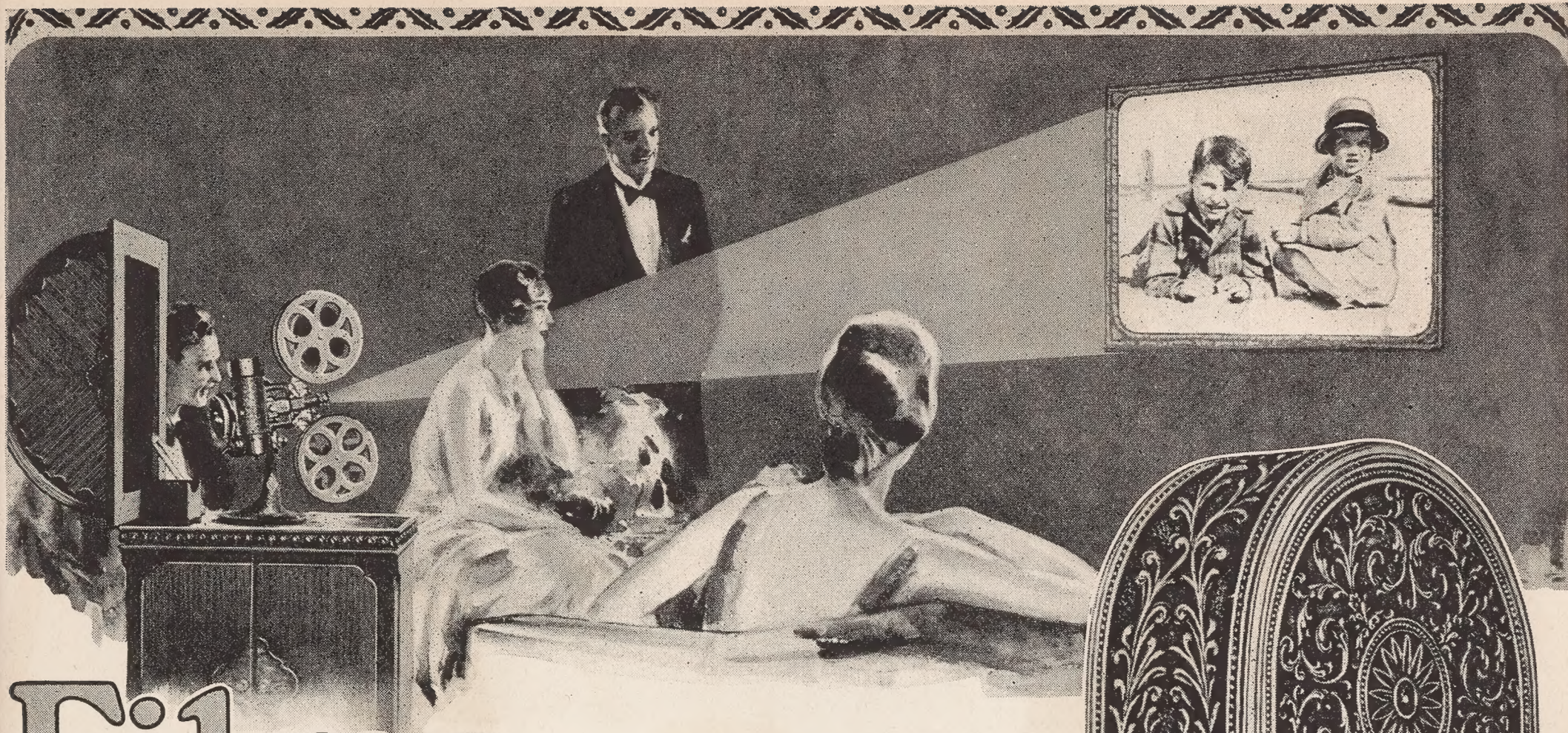
"c"

¡OFERTA ESPECIAL!

Mándenos el cupón con 10c. oro americano o su equivalente y recibirá, correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una Mota.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.A.



Filmo

el Regalo que
vuelve atrás las páginas felices de la vida

PARA una persona . . . para la familia entera, especialmente la familia alegrada por pequeños . . . no hay regalo que cause más placer y orgullo que una Cámara Cinematográfica y Proyector Filmo. Retienen y conservan permanentemente y en acción las escenas felices que todos nos solazamos en recordar.

La mayor parte de las películas que se han pasado en los teatros más grandes durante los veintiún años transcurridos han sido filmadas con las cámaras profesionales Bell & Howell, que cuestan cada una \$5000 (dólares).

Las cámaras cinematográficas Filmo para uso personal, fabricadas por los mismos especialistas Bell & Howell, contienen muchos de los rasgos distintivos y toda la precisión que caracterizan los costosos instrumentos profesionales. Son tan sencillas que hasta un pequeño puede manejarlas; con todo, son tan enormemente superiores en forma y construcción que se las distingue sobre todas en los resultados que dan.

Hay dos clases de cámara Filmo para uso de aficionados.

Una de ellas es la bien conocida cámara Filmo 70, que durante cinco años ha sido la cámara empleada entre los aficionados del mundo entero. La otra es la nueva máquina Filmo 75, de tamaño para el bolsillo, cuyo precio es un tercio menos que la anterior y que es ideal para uso en el campo, en los viajes y en los deportes. Ambas contienen el valioso lente intercambiable y capacidad de 100 pies. Ambas son completamente automáticas. Sólo es menester mirar a través del catalejo y apretar el botón. **LO QUE SE VE, SE FILMA . . . en pelí-**

culas de la misma belleza y fondo que las de los teatros.

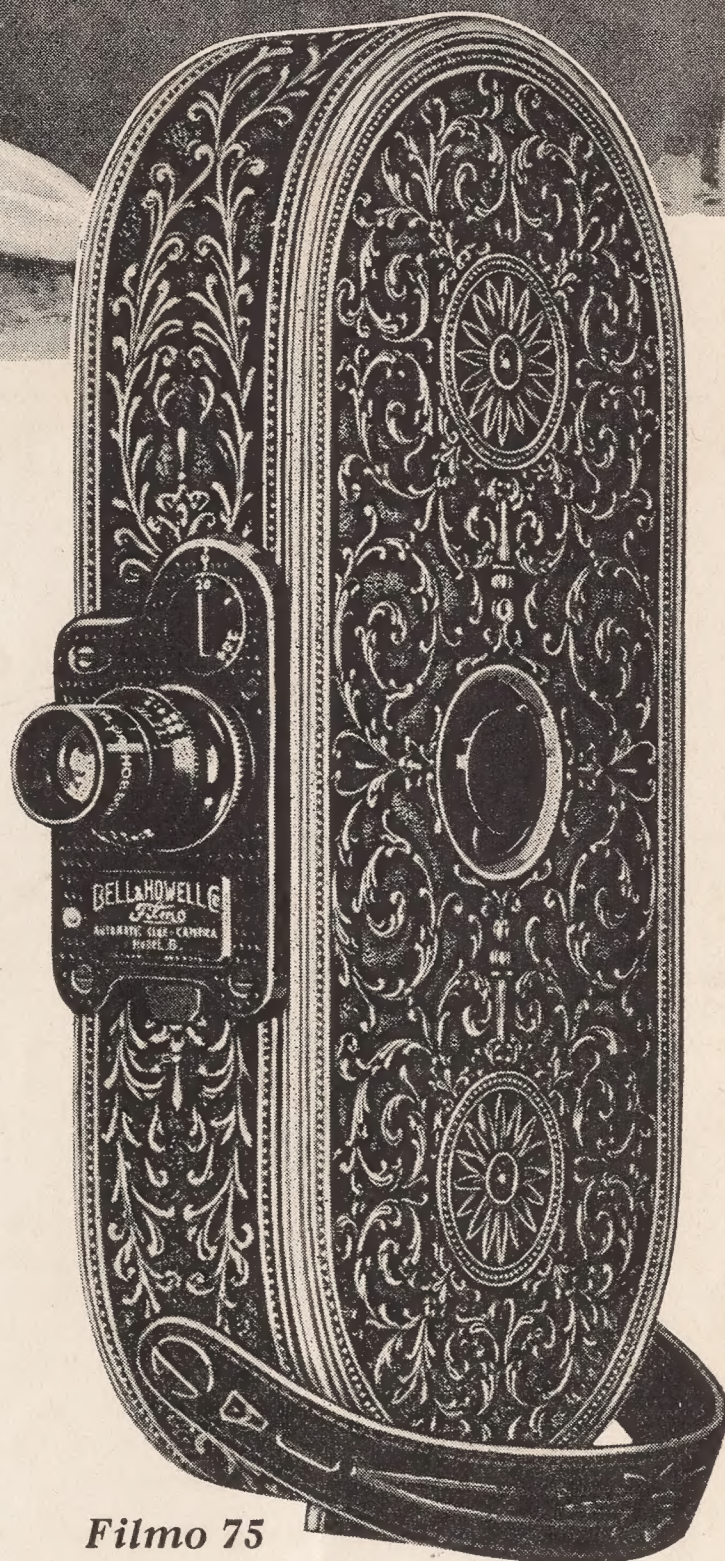
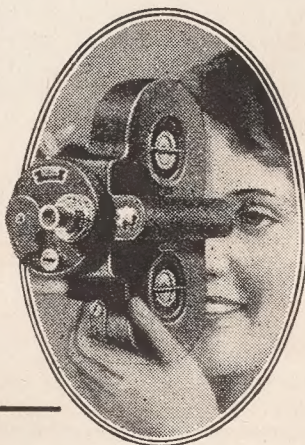
El primer costo del film cubre el desarrollo y la vuelta con los derechos de correo pagados. Entonces las películas están listas para ser pasadas en el compacto y preciso Proyector Filmo, que aparece arriba y que no tiene igual en el brillo y calidad de las películas que proyecta. Este proyector es también de muy sencillo manejo; se aplica a cualquier aparato de luz eléctrica.

Las bibliotecas Filmo contienen miles de películas, seleccionadas con cuidado, las que están a disposición del público por un bajo precio de alquiler o de compra, y que sirven para completar las películas hechas por el aficionado y que se pueden usar además de las que el aficionado filma con la cámara Filmo.

Decídase a causar gran felicidad a alguna familia o a alguna persona con este espléndido regalo. Véase con el agente de cámaras Filmo. Envíenos hoy el cupón pidiendo nuestro nuevo libreto titulado "Lo que se ve, se filma."

Accesorios Filmo

Los accesorios Filmo incluyen muchos aparatos ingeniosos que ayudan a conseguir efectos profesionales en las películas hechas por aficionados. Incluyen 26 Lentes intercambiables, Reguladores de exposición, Escritores de títulos, Pantallas, Empalmadores y muchos otros objetos, cada uno de los cuales es en sí un magnífico regalo. Escriba pidiéndonos el Catálogo de Accesorios Filmo.



Filmo 75

La cámara ideal para uso en el campo, en el viaje y en las vacaciones. Se puede obtener en tres ricos colores: pardo de nogal, negro de ébano y plateado de abedul. Su precio es \$120 (dólares) incluyendo la lujosa caja de cuero escocés forrada en felpa de seda.

Filmo 70

La cámara cinematográfica para uso personal más perfeccionada que existe hoy día a cualquier precio. Adaptada a todas las condiciones de luz, rapidez y distancia. Contiene mecanismos excepcionales para filmar películas LENTAS. Su precio es de \$180 (dólares) con su caja de rico cuero.

BELL & HOWELL

Filmo
REGISTERED

Bell & Howell Co., 1840 Larchmont Ave., Chicago, Illinois
Nueva York, Hollywood, Londres (B. & H. Co., Ltd.) Establecida en 1907

BELL & HOWELL CO.,
1840 Larchmont Ave.,
Chicago, Illinois, E. U. A.

Sírvase enviarme el libreto descriptivo Filmo "Lo que se ve, se filma."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

